

عرفات يشيد باستمرار الدعم العراقي للقضية الفلسطينية

السيسي يزور الامارات الثلاثاء القادم

ابوظبي - ق.ن.١: يصل الى ابوظبي يوم الثلاثاء القادم البعثة التي يرأسها السفير العراقي في تونس في زيارة لزيارة دولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين. وسيقدم الوزير التونسي خلال الزيارة رسالة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة حول علاقات التعاون بين البلدين والقضايا العربية والإسلامية ذات الاهتمام المشترك.

كما سيجري السيسي محادثات مع عدد من المسؤولين بالدولة حول التعاون المشترك والتطورات الراهنة بالمنطقة العربية.

معسكرات علمية عربية للشباب

تونس - واس: افتتح أمس بمنطقة بئر الباي جنوب العاصمة التونسية خمسة معسكرات علمية عربية للشباب بتنظيم الاتحاد العربي لنوادي العلوم للشباب بالتعاون مع الجمعية التونسية للعلوم والعلوم، وتستمر حتى الثالث عشر من أغسطس الحالي. ويحتوي برنامج هذه المعسكرات على دروس نظرية ومحاضرات حول علوم الكمبيوتر وعلوم الكمبيوتر وكيفية التعامل مع الكمبيوتر على محاضرات مختلفة حول أنواع الطاقات المختلفة وتلك على محاضرات ودروس نظرية حول النظام الشمسي وعلم الفلك بصفة عامة. ويشترك في هذه المعسكرات عدد كبير من الشباب بمختلف البلدان العربية.

بحث تعزيز التعاون المصري العراقي في مجال الاسكان

القاهرة - و.ا.خ: اجتمع عبدالرحمن لبيب وزير الاسكان والمناطق المصرية لسمو الاول مع عبدالمطلب العربي وكيل وزارة الاسكان والتعمير العراقي. وتم خلال الاجتماع بحث التعاون المصري في قطاع الاسكان والتشييد. تنفيذاً لبروتوكول التعاون الفني المبرم في العام الماضي وامكانية زيادة مساهمة الشركات المصرية في تنفيذ بعض المشاريع التنموية في العراق. كما تمت مناقشة موضوع بحث تبادل الخبرات بين الجانبين لا فيه استفادة الشركات العراقية من الخبرة المصرية في مجال الاسكان والتشييد. وما يمكن ان تساهم به الشركات العراقية في تنفيذ المشاريع التنموية في العراق.

مؤتمر الصلب العربي ينقد بالجزائر في نوفمبر القادم

الجزائر - ق.ن.١: ويناقش المؤتمر الذي تشارك فيه ايضا المؤسسات العربية وشركات الحديد والصلب العربية والاجنبية ومعاهد البحوث والجامعات المختصة بصناعة الحديد والصلب عددا من الاوراق والبحوث العلمية التي تهتم بتطوير هذه الصناعة في المنطقة العربية.



ياسر عرفات

في الأراضي المحتلة في مواجهة الخطط الاسرائيلي للمغرب. وأشار الى ان هذا الموقف اللطيفي يداخل التصريح اثناء زيارته نائب الرئيس الاسرائيلي جورج بوش حيث كان الالتزام المبني والثابت والاتفاق حول منظمة التحرير الفلسطينية وهو ما يسقط المؤامرة الامريكية الاسرائيلية كما يسقط محاولة فصل الفلسطينيين في الشتات عن الفلسطينيين في الضفة.

الكويت - و.ا.خ: وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية موقفه من القضية الفلسطينية بأنه يشكل أحد المراكز الاساسية التي يعتمد عليها النضال الفلسطيني في انطلاقه وتحركه. وقال السيد عرفات في تصريح لصحيفة (السياسة) الكويتية أمس بان هدف زيارته الحالية للعراق هو متابعة الأوضاع الراهنة مع القيادة العراقية لمواجهة التحديات التي تحيق بالامة العربية خاصة وان المنظمة ابترت الى الدعوة لعقد مؤتمر قمة عاجلة لمواجهة التطورات الاخيرة بعد زيارة شعومون بيزير رئيس الوزراء الاسرائيلي للمغرب.

وقال ان دعوة المنظمة لعقد القمة العربية ترتكز اساسا على قرارات الأمم العربية خاصة الرباط وفلس والدار البيضاء وبغداد التي تؤكد ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية ولهذا كان الطلب الفلسطيني لعقد هذه القمة الضرورية والهامية. وقال ان محادثاته في بغداد تناولت الأوضاع اللبنانية والمخيمات الفلسطينية مشيدا بصمود سكان الامل الفلسطينية.

محافظ مؤسسة نقد البحرين:

لا توجد حاجة ملحة لدمج البنوك التجارية بالبحرينيين

ابوظبي - و.ا.خ: أكد عبيد الله سيف محافظ مؤسسة نقد البحرين انه لا توجد حاجة ملحة لدمج البنوك التجارية في البحرين نظرا لان البنوك الوطنية تستحوذ على نسبة ٧٠٪ من اجمالي الموجودات والمطلوبات للبنوك التجارية كما انها تحتفظ بحوالي ٦٨٪ من ودائعها. وقال عبيد الله سيف في تصريح لصحيفة (الاتحاد) نشرته أمس ان دمج البنوك الخليجية وارد وان الخطوات اللازمة للتنفيذ قد وضعت.

وحول المركز المالي للبنوك التجارية في البحرين قال محافظ مؤسسة نقد البحرين ان البنوك العاملة فيها حققت نتائج جيدة خلال عام ٨٥ حيث بلغ صافي ارباح البنوك التجارية ٢٦ مليون دولار كما سجلت الوحدات المصرفية الخارجية المنشأة في البحرين وعددها ١٦ وحدة ربحا صافيا قدره ٢٠٠,٢ مليون دولار. وأوضح عبيد الله سيف ان بنوك الاستثمار استطاعت تجاوز الظروف التي واجهتها خلال عام ٨٤ محققة ربحا قدره ١٥ مليون دولار كما ان المزاينة الموحدة للبنوك التجارية تظهر زيادة في اصولها التي بلغت ١٩٧١,٨ مليون دينار خلال عام ٨٥ مقابل ١٨٧١,٦ مليون دينار لعام ٨٤. وعن موجودات بنوك الاستثمار اشار

عبدالرحمن لبيب وزير الاسكان والمناطق المصرية لسمو الاول مع عبدالمطلب العربي وكيل وزارة الاسكان والتعمير العراقي. وتم خلال الاجتماع بحث التعاون المصري في قطاع الاسكان والتشييد. تنفيذاً لبروتوكول التعاون الفني المبرم في العام الماضي وامكانية زيادة مساهمة الشركات المصرية في تنفيذ بعض المشاريع التنموية في العراق. كما تمت مناقشة موضوع بحث تبادل الخبرات بين الجانبين لا فيه استفادة الشركات العراقية من الخبرة المصرية في مجال الاسكان والتشييد. وما يمكن ان تساهم به الشركات العراقية في تنفيذ المشاريع التنموية في العراق.

سمو أمير قطر يكلم السفير العراقي بمناسبة لفتا، فتة على في الوجهة



[صورة بالهاتف من ق.ن.١]

الدوحة - واس: استقبل سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر السيد السفير العراقي في لفتا، فتة على في الوجهة. وقد منح سمو امير دولة قطر وشاح الاستحقاق للسفير العراقي تقديرًا لسماعته في زيادة توثيق العلاقات بين البلدين في المجالات المختلفة. كما اعرب السفير العراقي عن شكره وتقديره لسمو الشيخ خليفة لما لقيه من تعاون مشر وبناء في كافة أجهزة الدولة في قطر خلال فترة عمله فيها.

امير قطر يهنئ رئيس سويسرا باليوم الوطني لبلاده

الدوحة - ق.ن.١: بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس السويسري بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

وزير التعليم العراقي يزور الاردن

عمان - و.ا.خ: يصل الى عمان اليوم وزير التعليم العالي في الجمهورية العراقية في زيارة رسمية للاردين تستغرق عدة ايام. وسيجري الوزير العراقي محادثات مع نظيره الاردني تتناول افاق التعاون الثنائي القائم بين البلدين في مجالات التعليم العالي.

محذرا من مخاطر توسع الحرب العراقية الايرانية

وزير الخارجية الكويتي يؤكد قدرة دول مجلس التعاون على الدفاع عن اراضيها



الشيخ صباح الاحمد

قايوس يرعى احتفال كلية عسكرية بريطانية

لندن - و.ا.خ: رعى جلالة السلطان قايوس بن سعيد سلطان عمان الاحتفال الكبير الذي جرى في لندن أمس الاول على ميدان كلية (كراتون) التابعة لسلاح الجو الملكي البريطاني بتخريج الدفعة الرابعة والتسعين للضباط المرشحين وذلك بدعوة من الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة. وقد قام السلطان قايوس بتوزيع الجوائز على الأوائل في الدورة حيث حصل الضابط المرشح حمد بن عبيد الله الجوي على جائزة طلبة ما وراء البحار كأحسن ضابط مرشح. ويذكر ان عدد الضباط الخريجين في هذه الدورة ١٩٤ ضابطا من بينهم سبعة ضباط من سلاح سلطان عمان الجوي.

باريس - واس: دعا نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر دول منطقة الخليج الى القيام بجهود اضافية لانهاء الحرب العراقية الايرانية محذرا من الاثار المروية على توسيع رقعة هذه الحرب. وأكد في حديث لجلة الوطني العربي التي تصدر في باريس وتلقته وكالة الانباء الكويتية ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قادرة على الدفاع عن اراضيها ضد أي تدخل اجنبي. وتناول الوزير الكويتي في حديثه العلاقات الاردنية الفلسطينية واعرب عن تطلعه ان تعود هذه العلاقات الى طبيعتها وقال انه لا غنى للفلسطينيين عن الاردن ولا غنى للاردن عن الفلسطينيين.

وحث الدول العربية الى ترك الفلسطينيين لاختيار السياسة التي يريدونها دون التدخل في شؤونهم الداخلية. وحول الجهود التي تبذل لاحتلال السلام في المنطقة أكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي انه لا يمكن ان يتقدموا بقتلهم.

نائب الرئيس العراقي يواصل زيارته لمالي في اطار جولته الافريقية

باريس - و.ا.خ: استقبله في وقت سابق من يومه في زيارة رسمية لمالي تستغرق ثلاثة ايام.

وصرح معروف لدى وصوله بان زيارته ستتيح الفرصة لتدعيم التعاون الثنائي. وأضاف ان العراق مستعد لبحث اي مبادرة للسلام في النزاع القائم مع ايران اذا كان هذا البلد يريد ان يفعل نفس الشيء. ويذكر في هذا الصدد ان نائب الرئيس العراقي بحث في مونتسنت مع رشيد صفر رئيس وزراء تونس العلاقات الطيبة القائمة بين البلدين وبعض القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك. وسوف يتوجه المسؤول العراقي الى غينيا في ختام زيارته لمالي في اطار جولته الافريقية.

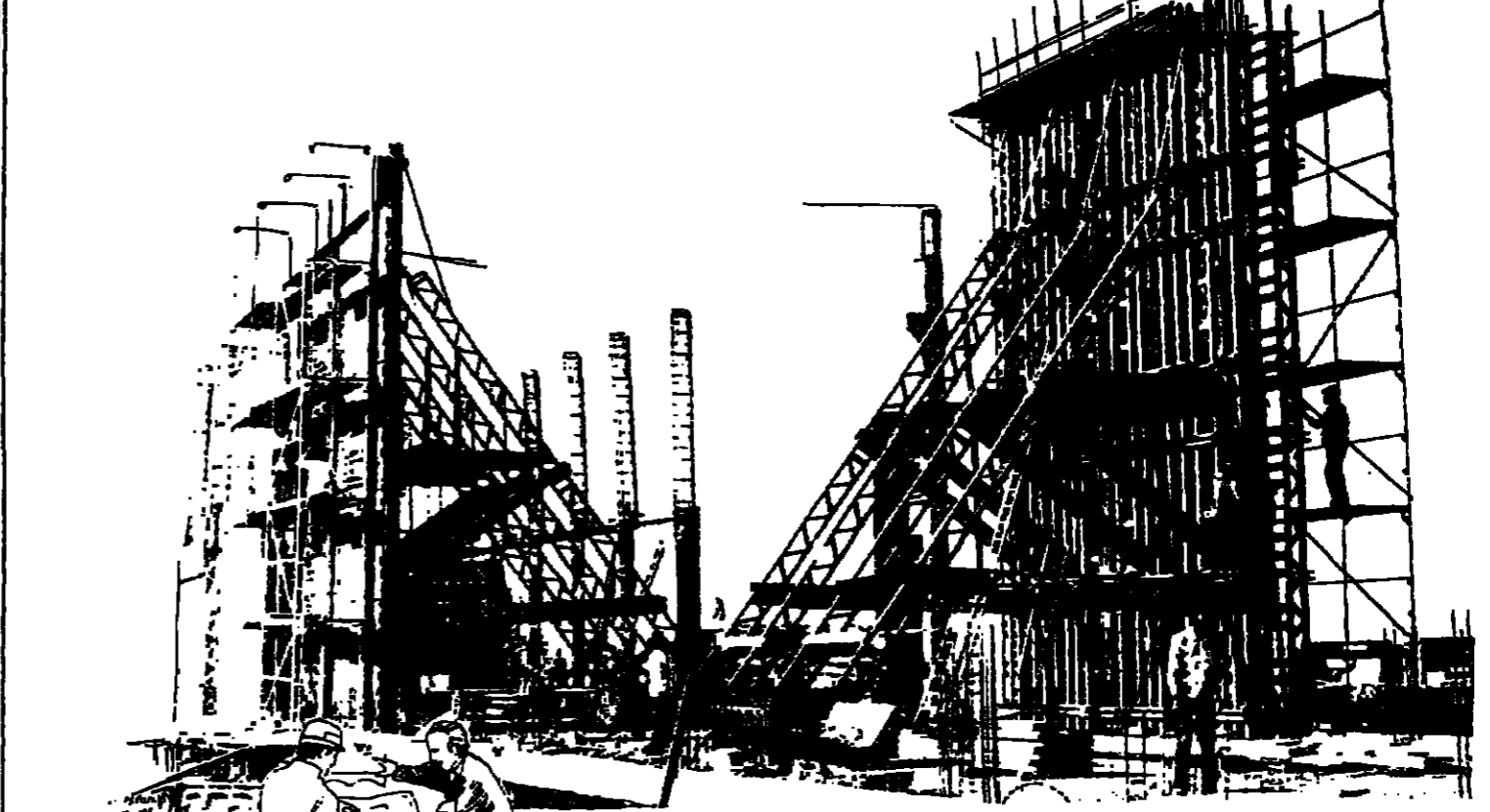
باريس - و.ا.خ: استقبله في وقت سابق من يومه في زيارة رسمية لمالي تستغرق ثلاثة ايام.

وصرح معروف لدى وصوله بان زيارته ستتيح الفرصة لتدعيم التعاون الثنائي. وأضاف ان العراق مستعد لبحث اي مبادرة للسلام في النزاع القائم مع ايران اذا كان هذا البلد يريد ان يفعل نفس الشيء. ويذكر في هذا الصدد ان نائب الرئيس العراقي بحث في مونتسنت مع رشيد صفر رئيس وزراء تونس العلاقات الطيبة القائمة بين البلدين وبعض القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك. وسوف يتوجه المسؤول العراقي الى غينيا في ختام زيارته لمالي في اطار جولته الافريقية.

بحث تعزيز التعاون بين سلطنة عمان ولجنة غرب اسيا

مسقط - ق.ن.١: استقبل هيلم بن طرقيك اسعد وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية العماني امس الاول وفد اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا برئاسة الدكتور عادل العلق الذي يزور سلطنة عمان حاليا.

عزيزي المواطن هل تعلم بأن حديد تنتج الأفضل



الشركة السعودية للحديد والصلب حديد

قوة - جودة - ضمان

إدارة المبيعات والتسويق
ص.ب. ١٠٠٣
مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١
هاتف ٠١٢٥٧١٨٨-٠١٢٥٧١٨٩
البريد ١٢٥٣٥٩٢

ص.ب. ١٠٠٣ مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١

هاتف ٠١٢٥٧١٨٨-٠١٢٥٧١٨٩ البريد ١٢٥٣٥٩٢



تتبرك الاسمنت السعدي البحري

طرح أسهم بالمزاد العلني

تعلن شركة الاسمنت السعدي البحري انه طبقاً للمادة ١١ من نظام الشركات والمادة ٨ من النظام الأساسي للشركة، فقد قرر بيع أسهم مساهمي الشركة الذين تخلفوا عن سداد القسط المطلوب منهم بواقع ١٦ ريالاً للسهم الواحد والذي كانت قد أقرته الجمعية العامة العادية الثالثة التي عقدت بتاريخ ١٥/٥/٨٥. وسيتم البيع بالمزاد العلني في الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين ١٤/٧/٨٥ الموافق ١٩٨٦/٧/٨ في مكاتب الشركة بالمقام، شارع الملك سعود، عمارة الفضل، الطابق الثامن.

وعلى المواطنين الراغبين في شراء الأسهم التي ستطرح في المزاد الحضور إلى مكاتب الشركة في الموعد المحدد للمزايدة، وسوف يتم البيع لمن يرغب في شراء الأسهم وذلك مقابل تسديد كامل القيمة نقداً أو بشيك مصدق، وستكون الأولوية في المزاد لصغار المزايدين الراغبين في شراء أسهم الشركة.

وتود الشركة في هذه المناسبة أن تكرر رجاءها إلى جميع المساهمين الكرام الذين لم يقوموا بالسداد حتى الآن استهزاء الفرصة لسداد القسط المطلوب منهم حالاً، مع العلم أن الشركة قد أعلنت لمزات عديدة في الصحف المحلية خلال فترتي السداد الممنوحتين سابقاً عن ضرورة تسديد القسط المطلوب، وكذلك قامت بإرسال خطابات مسجلة إلى كافة المساهمين الذين ردوا الشركة بعماء وبنهم تطلب منهم سرعة السداد حتى لا يتم بيع أسهمهم بالمزاد العلني، وبذلك تخلي الشركة مسؤوليتها تجاه المتخلفين من المساهمين عن التسديد.

والله ولي التوفيق

الاسمنت السعدي البحري

الفرسي ليلة القومين/ الجمعة / في مشروع القانون الخاصة بخلافه مشروع القانون في فرنسا .

وهو يسأل روبرت بيلون المسؤول عن الإسكان ان اي اجنبي لاتعين عليه ان يحصل على حق مكاتب دخول اراضي ان الذي يتلقى تجنيبه هو اسر المهاجرين الذين وافوا سرا والتجنس مخافة الضحية المتكبرين والقولوا ان مختلفا الضحايا . اننا نطلب في الحصول على وسائل جديدة حتى لاتتأخر حدوثا ان معابر بيلون من خلالهم العاصرون .

مَنْ دُبِلَغةً مَرْكَبَاتُ يَصْوِيهِ نَحْوِ سُورِيَا
مَعَ هَذِهِ الْجَبَلَاتِ : أَمَامَ الْفَيْنِ مِنْ
النَّبِلَاتِ السُّورِيَةِ وَعَلَى مَضِيَّةِ الْجَوْلَانِ
اسْتَطَاعَ مَوْتَنَانِ أَنْ يَشَاهِدَا تَحَرُّكَاتِ
وَتَجَمُّعَاتِ الْقُوَّةِ السُّورِيَةِ الْهَائِلَةِ
(٢٠٠٠) دُبِلَغةً وَمُصَوِّرَاتِهِ مِنْ س.س.

فَمَ تَكُونُ الْجِلَّةُ تَحْتَ عُنْوَانِ كَبِيرِ

أو المال.

وكلت دول خط المواجهة السياسية ككينيتا كولندا رئيس زامبيا السابقين لمجربوت تقتصر رئيسه وزراء بريطانيا، بضرورة اتخاذ إجراءات من أجل رفع الخط الطوارئ في جنوب إفريقيا وأعضاء الطلوع الشرعي على المناقشة المؤتمر الوطني الأفريقي المتطاع للصلب العنصري والمختلوع في جنوب إفريقيا وأطلق سراح السجناء السياسيين.

ويؤكد الأفارقة أن الحكومة البريطانية التي تعزيم مع إدارة الرئيس المكسيكي الذي يمارض قرض على عيني

الجمعة

واوضح الرئيس عبده ضيوف انه بالرغم من ذلك سيتم تنظيم القومية الافريقية من خلال تقديم مساعدات مالية وعسكرية الى حركات التحرير التي يمكن ان تقوى اعضاؤها تدريجيا عسكريا على الدول الافريقية. وصرح ضيوف ملكيتي المسؤول عن العلاقات الخارجية للمؤتمر الوطني الافريقي لوكالة فرانس پريس قائلا انه لم يتخذوا قرارا نهائيا على استئناف العمل مع الدول الافريقية التي لديها اسلحة واموال وتسليحات والتابع جنوبي افريقيا. وقال ضيوف ملكيتي ان مؤلفي نظام حكم بورتوجال اصبح مضطرا امام نضال الشعب وتحرك المقاومة السالفة لاجل التخلص من سلطوتها.

أخي المواطن

الأمن المائي -

مطلب حضاري للمواطن
فساهم بتحقيقه
بترشيد الاستهلاك في المياه

مع غيانت، لواء العلاقات العامة

الأدارة العامة: الدمار - ص.ب. ٢٥٠
ت: ٨٢٧٥٥٥٥ - فاكس الدمار: ٨٢٧٥٥٥٥

كانت باركليز فيزا السياحية موضع ترحيب في جميع انحاء العالم.

شركة البرامح للصرافة والتجارة

المركز الرئيسي: الرياض، ص.ب. ٩٦٠٨ ٢٨ ٢٥٢٤٤٤ ٢٥
٢٠١٠٠ / ٤٠١٧٣

تبيع وشراء الأراضي وإدارة
الأملاك العقارية وصيانتها

موريل 7

٨٣٦٨٧١٥ / ٨٣٧٤٨٠ / ٨٣٤٤٦٦ / ٨٣٧٤٦٧

تلغون



المدنية النمر

استعدت تماماً لاستقبال حجاج هذا العام



• صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز

• مدير الشؤون الصحية بالمدينة المنورة :

١٨٢٠ سريراً و ٣ مراكز صحية لخدمة الحجاج

٢٦ فرقة سلامة و ١٢ مركزاً مؤقتاً للدفاع المدني بجانب ١٠ مراكز ثابتة

• استخدام شبكة لاسلكية خاصة بجمعية الهلال الأحمر لأول مرة

المياه والمجاري، الدفاع المدني.

كما قامت إدارة الحج بالتنسيق مع الجهات الأخرى ذات العلاقة بتقديم الخدمات وتوزيع الخدمات وذلك لضمان توزيع ونشر خدماتها داخل محطات القدوم والمغادرة للحجاج.

• الدفاع المدني:

بلغ عدد المراكز التابعة للدفاع المدني ١٢ مركزاً تم افتتاحها بصفة مؤقتة خلال موسم الحج إضافة إلى أكثر من ١٠ مراكز ثابتة إضافة إلى أنه قد تم تشكيل أكثر من ٢١ فرقة سلامة تم توزيعها ما بين مركز وفرقة ووحدة كما تم تزويدها وتجهيزها بالدرجات النارية والمعدات المساندة الأولية في مجال الإخماد.

ويتابع المقدم عادل إبراهيم نافع مدير الدفاع المدني بمنطقة المدينة المنورة حيث تم توزيع المراكز المؤقتة حول المسجد النبوي وعلى الأحياء المكتظة بالسكان إضافة إلى الطرق السريعة، كما تم إخراج سيارات الطيران العمودي ضمن فعاليات وخدمات الدفاع المدني بمنطقة المدينة حيث ستقوم بخدماتها أثناء الحرائق والاستجابة منها في مجال إسعاف المصابين على الطرق السريعة.

كما تقوم عدد من الجهات الحكومية والمؤسسات ذات العلاقة بتقديم خدماتها وتوفرها لحجاج بيت الله الحرام كصحة المياه والمجاري والتي تقوم بتوفير المياه وتعقيها كما قامت المصلحة بشراء مياه أكثر من ١٠٠ مزرعة يتم تعقيمها وخطها بمياه التحلية تحضياً لأي نقص قد يحدث في المياه. كما يقدم معسكر الخدمة الكشفية لإرشاد الحجاج خدماته والذي بلغ عدد المشاركين به ١٢٦ كشافاً وقد تم إدخال الحاسب الآلي في مجال تخزين وتوفير المعلومات بالنسبة للحجاج التائهين وعناوينهم وعلاوين الإلاء.

كما تقدم المؤسسة التدريبية للدلاء جهوداً ملموسة في تسهيل وراحة الحجاج أثناء القدوم وذلك بتسهيل الإجراءات الخاصة بالبيانات وتركيزها وتصنيف الحجاج حسب جنسياتهم.

خطة الفرع التموينية خلال موسم حج هذا العام والتي تم تشكيلها بالتعاون مع عدد من الدوائر الحكومية المشاركة في أعمال الحج وقد اشتملت الخطة على تكوين العديد من اللجان ومن بينها اللجنة المحلية للرقابة والتموين والمتابعة، ولجنة مشاركة مع اللجان التابعة للجهات الحكومية الأخرى وذلك بقصد منع الأجانب من ممارسة التجارة، ولجنة فرعية تختص بتوفير المواد الغذائية بأسعار معتدلة كما تم تكوين لجنة لمراقبة مدى تقيد الفندقيين وتزويج الخدمات التي تقدمها من حيث تصنيفها وإسعارها كما تقوم لجنة بمراقبة الأفران ومصانع الثلج بفرض الالتزام بالتسعيرة كما تقوم لجان أخرى بمراقبة محطات الوقود وتجارة المعادن الثمينة والصاغة ومعايرة الموازين.

• إدارة الحج: اكتملت إدارة الحج بالمدينة الاستعدادات النهائية حيث تم تهيئة كل من محطات القدوم في مدينة الحجاج بكل من طريق الحجاج بكل والاستصوابين بالعنبرية لاستقبال الحجاج، كما تم تجهيز معسكر الإرشادي الخاص بالحجاج التائهين خلف فندق النخيل، والعنبرية، وذلك لمساعدة الحجاج بالتعاون مع فرق الكشفية في الاستدلال على عناوين مساكنهم، كما تم تجهيز معسكر الداوودية لإيواء فقراء الحجاج والذي يقع شمالي محطة النقل الجماعي الخارجية كما كوت إدارة الحج الموقع الخاص بها بالكيلو ١٧ على طريق الأحول في طريق المدينة - مكة السريع وذلك لإرشاد الحجاج والتأكد من اكتمال أوراقهم الثبوتية وسلامة إجراءاتها كما سيتم التأكيد من مدى صلاحية سيارات النقل الخاصة بالحجاج ومدى توفر وسائل السلامة من حيث القدرة الاستيعابية والحمولة.

كما قامت إدارة الحج ومن خلال اللجنة الفنية للكشف على منازل وسكن الحجاج بالكشف على أكثر من ١٥٠٠ منزل ودار للسكن ثم التأكيد من توفر الشروط الصحية والفنية والسلامة بها ومنحت التراخيص اللازمة لها وتشارك في هذه اللجنة جهات حكومية مثل الإسكان، الصحة، الشرطة، مصلحة

المشاة، كما تتضمن الخطة تسهيل حركة السير أمام سيارات نقل الحجاج من وإلى محطات الحجاج بكل من باب العنبرية ومدينة حجاج البر بطريق الجماعات وإلى مسكن الحجاج، كما تقوم إدارة المرور بتكثيف عدد الدوريات على الطرق السريعة وذلك لمراقبة قوافل الحجاج أثناء القدوم والمغادرة وذلك في كل من طريق المدينة - الرياض، المدينة - مكة السريع، المدينة - تبوك، المدينة - جدة القديم، وستقوم هذه الدوريات بمد يد العون للسيارات التي تتعطل على تلك الطرق ومراقبة مدى التزام قلندي السيارات بالسرعة المحددة على طول الطرق.

• الهلال الأحمر: كلفت جمعية الهلال الأحمر السعودي استعداداتها خلال موسم حج هذا العام وقد تضمن برنامج الحج للجمعية افتتاح العديد من المراكز الإسعافية المؤقتة في منافذ المملكة البرية والبحرية والجوية والمشاريع والمقيدة في كل من عرفة ومنى ومزلفة ومكة المكرمة والمدينة المنورة وتزويدها بالكفاءات البشرية المدربة والإليات والمعدات الطبية الحديثة.

• اللواء حمد عبدالله العريفي

تحقيق: علي العمري

المسؤولين بالامن العام الاستعدادات الموسمية لشرطة منطقة المدينة وقد تضمنت الجولة زيارة مراكز الشرطة ووحدات الشرطة المشاركة في خدمة ضيوف الرحمن، كما ستقوم الشرطة بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة بخدمة الحجاج كإدارة الحج ووزارة التجارة وجهات أخرى وذلك بتقديم ونشر الخدمات الأمنية والتي تتمكن حجاج بيت الله من أداء مناسكهم بيسر وسهولة.

• الامن العام: وفي نطاق الاستعدادات لموسم الحج فقد مؤخراً مدير عام الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ برفقة مدير عام المرور اللواء محمد بن رجاء الحربي وعدد من كبار

• مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة: هذه الفرق خمس فرق، كما تم تحديد واجباتها بالتنسيق مع إلمستشفيات والمراكز الصحية لاتخاذ جميع الإجراءات الوقائية والعلاجية تجاه الحالات المرضية من عزل وتطهير وتوزيع علاج وقائي حسب الجرعات المقررة على المخالطين المباشرين وغير المباشرين والقيام بالمرور على المحلات الخاصة بتداول المواد الغذائية للتأكد من استيفائها للشروط الصحية وللعاملين بها بالتنسيق مع إقسام صحة البيئة بالبلديات الفرعية، كما ستقوم أيضا بنشر التوعية الصحية بين الحجاج عن طريق توزيع الكتيبات المطبوعة بعدة لغات وإذاعة العبارات والنذارات الصحية لحثهم على تجنب التعرض لحرارة الشمس ومراجعة المستشفيات والمراكز الصحية عند شعورهم بأي أعراض وبائية.

• الامن العام: وفي نطاق الاستعدادات لموسم الحج فقد مؤخراً مدير عام الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ برفقة مدير عام المرور اللواء محمد بن رجاء الحربي وعدد من كبار

اما فيما يخص برنامج الطب الوقائي فقد تم تشكيل عدد من الفرق الوقائية تم تحديد مهامها بمكافحة الامراض المعدية والاستئصال الوبائي والتوعية الصحية وصحة البيئة وقد بلغ عدد

• انطلاقاً من التوجهات السامية لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد المعدي اكتملت الاستعدادات النهائية للادارات والجهات الحكومية ذات العلاقة بخدمة الحجاج بالمدينة المنورة حيث ترأس صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة اجتماعات لجنة أعمال الحج والتي بدأت أعمالها منذ شهر شعبان الماضي وقد تم خلال تلك الاجتماعات التوصل إلى العديد من الحلول الجذرية لما قد يواجه الإدارات الحكومية من عقبات تؤثر على سير تقديم خدماتها إضافة إلى اعتماد العديد من خطط الدوائر الحكومية خلال موسم الحج، وعلى هذا الصعيد فقد اتتم معظم تلك الجهات استعداداتها وبشرت تقديم خدماتها لوفود حجاج بيت الله الحرام، ويسرنا عبر هذا التقرير استعراض استعدادات عدد من القطاعات ذات العلاقة خلال موسم الحج بالمدينة المنورة.

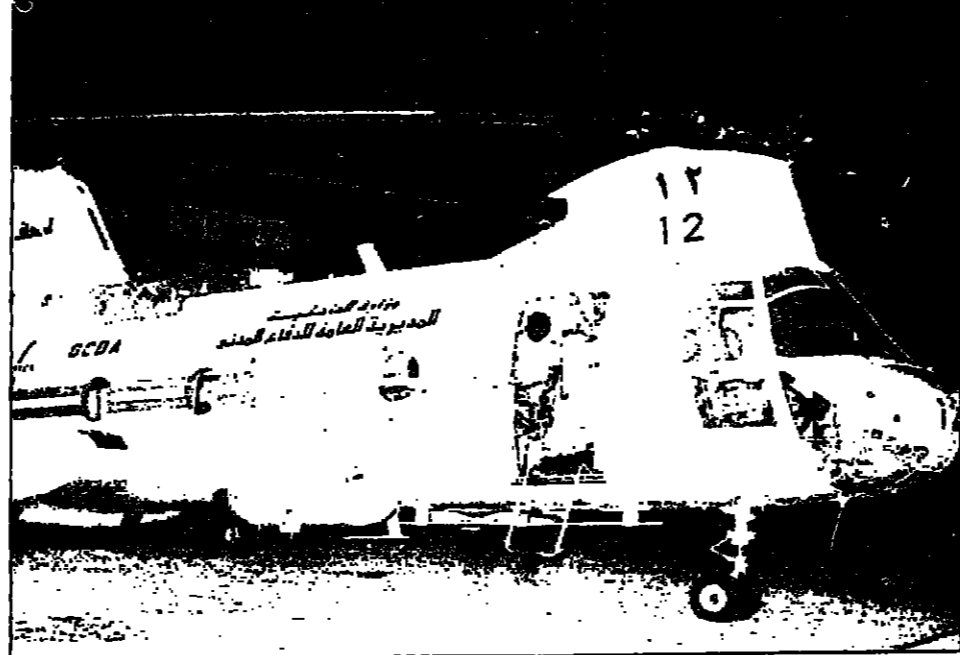
• الامانة: اعتمد معالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي خطة الامانة خلال موسم الحج والتي تم وضعها وفقاً للتناوب المستخلص من خطط مواسم الحج السابقة إضافة إلى ما انتهى إليه التنسيق في هذا المجال بين الامانة والدوائر الحكومية الأخرى، وسيتم الإشراف على تنفيذ الخطة جهاز برئاسة وعضوية وكيل الأمين للشؤون الفنية ووكيل الأمين للشؤون البلدية إضافة إلى رؤساء البلديات الفرعية كما تم توفير عامل المرونة في تنفيذ الخطة وذلك بالقضاء على المركزية ومنح كل جهة صلاحيات فورية في مجال اختصاصها، كما تم دعم البلديات الفرعية بالإمكانات البشرية والمعدات.

كما تضمنت الخطة ربط كافة البلديات الفرعية بمعالي الأمين شخصياً إضافة إلى جهاز الإشراف المركزي والذي حدد عمله يومياً طوال الأربع والعشرين ساعة وذلك لاستقبال الشكاوى، كما ستقوم الامانة بمراقبة ظاهرة اقتراش الحجاج للطرق والحدائق العامة والقضاء عليها بالتعاون والتنسيق مع الجهات المختصة، وفي مجال النظافة العامة ستقوم الامانة

جميع القطاعات الأمنية في خدمة الحجاج



• الدفاع المدني

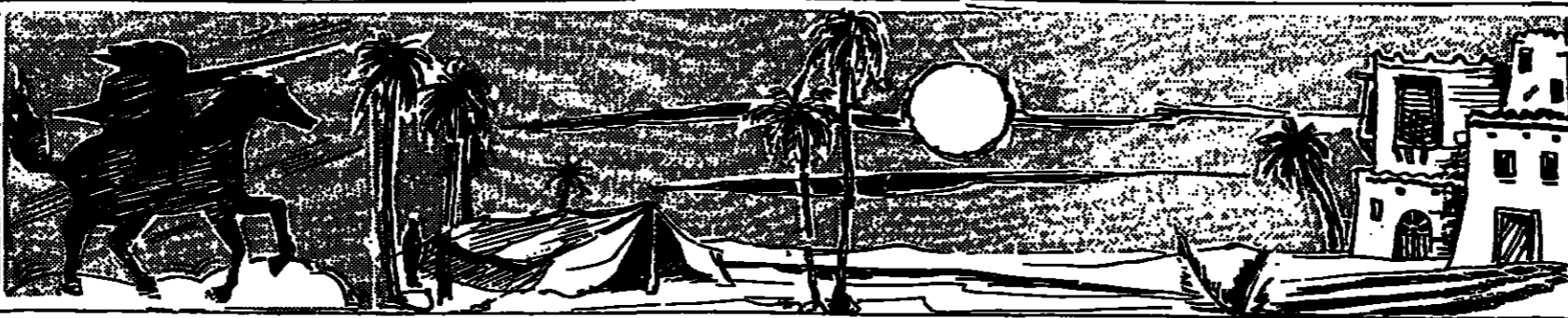


• إسعاف جوي



• جميع القطاعات الأمنية في خدمة الحجاج

■ في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة، هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



أهلاً بجحاج الحمر في بلادنا

يا أهـ يلرب العباد ورقبيها
يا الرارق المعبود يا الواحد الأحد
يا غرق فرعون في لجة البحر
يا رارق الأطير يا موجد النعم
يا جاعل هك الكواكب زينه
وترجم بها الشيطان تذره
مجبب للعدوات دماح للخطا
تعز بالاسلام الاوطان كلها
تجعل تدابير اليهود بدمارها
تذلهم يارب وتذل حزبهم
اهل الكفر والشرك والبغض والطغي
وتجعل شريعتنا على خير منطلق
يا اهل العقول الي لبيبه تنهوا
عليكم ببقوى الله في السر والعلن
للس والاولاد حنزي تفرحكم
فوقا من النوم العيق وتيقظوا
تسكوا بالدين والدوا فرائضه
صلوا وزكوا واعتقوا في صياكم
وتصدقوا باللي تيسر تصدقوا
تجنبوا ما حرم الله وابعدوا
حنا هل الاسلام مولد ومنشا
بازائرين البيت يا حرجبا بكم
يا عاظم نفسي رداها وطبيها
يا عايش الخلة وسمع ديبها
يا منقذ اهل الحق ما يريها
يا كفاك الاحياء وكاتب نصيها
يا جاعل هك الكواكب زينه
وترجم بها الشيطان تذره
مجبب للعدوات دماح للخطا
تعز بالاسلام الاوطان كلها
تجعل تدابير اليهود بدمارها
تذلهم يارب وتذل حزبهم
اهل الكفر والشرك والبغض والطغي
وتجعل شريعتنا على خير منطلق
يا اهل العقول الي لبيبه تنهوا
عليكم ببقوى الله في السر والعلن
للس والاولاد حنزي تفرحكم
فوقا من النوم العيق وتيقظوا
تسكوا بالدين والدوا فرائضه
صلوا وزكوا واعتقوا في صياكم
وتصدقوا باللي تيسر تصدقوا
تجنبوا ما حرم الله وابعدوا
حنا هل الاسلام مولد ومنشا
بازائرين البيت يا حرجبا بكم

محمد سعد القويماني السبيعي

ترفق يا نعيم العود

جرحني يوم ناظرته اشارة بالرموش السود
تعبير عن حيا نفسه وعفت كامل الزيني
تخاطبنا برمش العين وشبك تخلف الموعود
عجب الله ياخلي تيعدني وتدينني
حرقت القلب يا ملوح خليت العيون تجود
لك الله يا موى بالي بقلبي ماحر موجود
يكود انت الذي تملك قلبي يا مصافيني
من اجلك ساهر ليلي .. جميع العالين رقود
عجيبه كيف تجزاني بنار الهجر تكويني
وانا من بعدكم تقني وتقبل بي هوب النود
مرضى الحال مايجود ولا طب يداويني
اشوف امزون قفت .. تلوح ويرقها برود
مزين مقفيه عنا ولا ترج الملقيني
خلاص اللعنه دام الحب ماها مردود
ابا انسى قصتي مادام غص العود ناسيني
ترى ما فات مات .. ولا ميت يجي مولود
ابا انسى مثل ماتسى وربي عالم موجود
إله العرش يعلم بي ويرجي انه ينسيني
لعلك عقب ما ترجل توفيق يا نعيم العود
على درب السعاده روح درك يا نطر عيني
خالد محمد مزاح العتيبي
بقيق

أسيره في تخليك

حاولت اعدل في ظروفي والاقيق
لكن ظروفي قاسية وقهرنتني
حاولت جهدي واسال القلب ينبيك
ياما لجل شوقك بلاوي بلتني
دايم خيالي سارح في حراويك
يتبع عيون بالحب بلتني
الشوق يامرني احي لك واداريك
واوامر الحب القوي اخضعنتني
واجاملك واسايرك في تخليك
واسير على غلطات منك اتعبنتني
مدري جميع الناس مثلي تراعيك
نفس النظر ولا العيون اخدعتني
احس في كل الجوارح تنالنيك
وعليك احاسيسي بسوق ادفعنتي
خ. البنعاني

طبك ومعرفتك وزينك خساره

النفس صنت عن غرامك ولكرامك
في ميتا المشوار كفي بينك
كنت احبك مخلص معي في نوايك
غرنتني البسمه بضكت شغليك
واغتر قلبي فيك واقبل وحيدك
واليوم اوله يوم بلت تخليك
ذلك نهنا في هوى شخص افراك
تلب على الحنين حتى كشتك
وهالحن يمسكن حنا نسينك
نفس غنية عن سوانك وشروك
جزنا وصدينا وغنا وبغيتك
لكن اقله بعد بلت سوايك
طبك ومعرفتك وزينك خساره

عائض سليم الحارثي

نار الخراق

اه من عين تزايد سهرها
عل وليف عنب القلب بعده
كل نهار العبد عبيد حبيبه
حيث يركن تفرج بداخلي
ولقت مشدوم معنى معذب
وعيني تراعي شغلي حن قبي
اقي وحزني يفتلج في جوانحي
انا سفته صافي الحب والهوى
من بعدما كانت سيدة حيلتنا
لكن هذا المكتوب ماغته مجتب
جميل عيرب الرسول اليوسف/ الاحساء/ حي الزندلس

قلب تنازعه الهوم

ول يلقب تنازعه الهوم
لو رضي له يوم يزعل كل يوم
ذالك في يوم وغيار وسوم
وان علقته قال ملك بي لزوم
ول يوقظ جعل الاصحاب قوم
الجلق مامو بشرع للقوم
عقرة بين العوارف متقوم
عيب واكبر عيب بعد العرف لوم
اصبحوا هذا وذا منه محروم
دون مشكله تجي صاروا خصوم
ماتسى يكون جبال ظلموم
والليالي لبيدا فيهن تقوم
لا اقبلت بقا بفكرات وفجوم
كربة الطبيب تقربها العزوم
منيفر سعيد القحطاني / الرياض

الشعراء والغاوين !!

قال الله تعالى في الشعراء :
والشعراء يجمعهم الغاوين
يجمعون ... وانهم يقولون مالا يفعلون ...
وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً ...
ولا يمانى بان الشعر مباح في حذر معية كلنا ملتزمين بها
فاني متمسكة بهوياتي التعبيرية المحبة إلى نفسي ولكن الجاهل
مع الاسف يملئون الاغلبية في مجتمعتنا النامي !!
* إلى الأخ / خالد محمد الخليفة - مكتب جريدة - اليوم -
بالرس ... مع التحية :

يلبو ضياء سمعت ناس يقولون
الشعر عيب وقتل الشعر في النار
يلبو ضياء جهال وشلون يفتون
والهوية يا استاذ كيف اصبحت عار
ويا ليتهم اقل حاجة يصلون
ويجنون الحش في سيرة الجار
يعيونهم من كل فنية يطلون
واذاتهم في حارة العز رادار
إن قلت اناقشهم عساهم يجسون
لقتهم مثل الحديد والاحجار
وإن قلت اطنشهم عساهم يملون
يلابسوني لعبة القط والفار

[بنيت السعودية]

القلب فيكم طاع من ينصحونه

يا من خير مقل نسي حب مقله
اول يسكننا وحنا تسليه
هفي اودني يوم خلك نسيني
خل حبيك وارقي من عشقتيه
صمت قمر بالضمير بينيتي
وابريت جرح بالضمير جرحتي
اكن ما ياجد حبيب ابصافيه
الناس دلت كل نايح التصديه
الي من اجله ساهرات عيونه
واليوم عك العالم الي بيونه
نفسه عزيزه ماتريد المهونه
قلبه على جفواك ربه يعونه
من حيث شئت ازوالكم يهجرونه
والقلب فيكم طاع من ينصحونه
لحب يلومه لو يكثر الحونه
وجو القلوب الصاحبه يمرضونه

عليه غنير الحربي / الهجمه

والله يالولا حبكم

واش يالولا حبكم ما اكتب القاف
لاشك غصب يا حبيبي عليه
مجبور انا اكتب لك بيت عك ال
بيبات شعر من ضميري هديه
من قلب ابيض من ورق كحل شفاه
قلبه نظيف ولا نواله بنيه
والحب من عقب اريش العين ينعاف
ينعاف عقب اللي سكن بالحويه
ابو عيون سود والخذ كشاف
يكشف كما البراق بارض خليه
والعق عك الي رعي له بمشرف
وجدايله من فوق متنه طويه
يا ابو عشق يامسندني قرب الهاف
نبي ندزه يم هك السخيه
واشوف انا يالحارثي زين الاصفاف
واربح اللي من عنامه شقيه
وانرد يم ديارنا حول الاطراف
امريح قلبي وعيني هنيه

حفر الباطن/ عبدالله محمد برجس السهلي

دار النقاش

دار النقاش وقت عطني ختامك
قلت خلاص اليوم مبني كلامك
هوايه في اليوم قل اعتماسك
خلاص يكي منك مقوى غرامك
الحب مامو لعبة في زمانك
واش مقصدي اقل مقلتك
عطني الحقيقه واترك الهرج بالخشك
ميفيك يكي بلغفي ماصد منك
وانا احك بلغفي ولا اغتني عك
غرام قلب صيفته مصرفة بنك
لاعتقد باصاحبي موقفه فلك
لاشك قلبي بالفضل مبعك عك

عبدالله احمد الحربي / العيون

وردة الياسمين

يا مل قلب يغني كل معزوفه
في حب غاليه يطري له مية طاري
امس انتهى ما حصل لنا شوفه
الا خياله يدمي ويسمي ساري
يا زين عسي تجني فيه مخلوفه
ارفق بجسم براه من الهوى بارى
قالوا مريض وطبيب من هل الكوفه
حالك وجسمك وراه من اللحم غاري
قلت اسكتوا علة الولهان معزوفه
يا حارت الرمل روح انجل على غاري
كان اصبحت وردة البستان مقطوفه

منتظر - الدمام

خفقاً

توفيق على الروح

وشلون تجرحني وانا اشكي لك جراح
برق الامل في جونا لحظة لاح
وشلون ابلله ياموي النفس وارتاح
اسمع كلام الي لكم بالغلا باح
اعطف على الي من سبب حكم صاح
راعك تراك اليوم مانت بسموح

حماد العبدالله الغنم
رياض الخيرة

نواره الزملون

ياناس درب الهوى مطروق
رمشوا بها متعبين الشوق
وانا حبيبي يمز الشوق
يشد الوحش ياكفح يسبق
الجدال الي زعي - بدقوق
ياعود نواره الزملون
مقه عشيري غضيف اولرق
والض وجعان عيا ايفرق
عبدالله احمد سعود الحربي
العيون

ارتعش له خافتي

بعد غيبه شفتها حزت غروب
عمرها يفتز ليا هب الهروب
كل عاشق الحسن قلبه ينوب
قلت ليلك كم تعبت من الدروب
في الشمال اسال قائل لي جنوب
قالت اصل الحب مامو معيوب
وريش له خالقي بين الجنوب
واللسان احار في نطق الكلام

حسين الملكي

هذه الايام

لاواعادي يابو ندا من الحب
اجر ونات طويلا من القلب
عل الشرف والزين ماهوب مغتب
هو صاحبي واليوم ماعه مجتب
عساف منصور العواجي - الرياض

الحيين يمين

ملكنت اذن ان الحيين ينسون
وشلون بعد الحب وشلون وشلون
انا اعرف ان الحب لوعت وحزون
لكن تفكر لي على غير قاتون
واسيت من فله معتب وحزون

العوامية / فائزه علوي السادة

يا نور

اسري انا ه مجبور احبك
يا نور انا مجبور بالروح انلج
يا نور انا مجبور بالحب اراعيك
يا نور انا مجبور ما اقرر اجافيك
يا نور انا مجبور اسهر لياليك
يا نور انا مجبور لاجل طاريك
يا نور انا مجبور ارجي واراجيك
يا نور انا مجبور كل حين اناليك

دحام جليل الشمري / حفر الباطن

اضحك مجامل

ليتنني كتمت مصيبي والقصيدة
ليته الى ذا اليوم ماشافت النور
او ليتني ماطعت نفسي العنيدة
الي تهقوني على الظلم والجور
يمنى السعادة عن يميني بعيدة
ما الوم من مثلي قفى العمر مقهور
اضحك مجامل والحشا به وقيدة
والناس تحسبني سعيد ومسرور

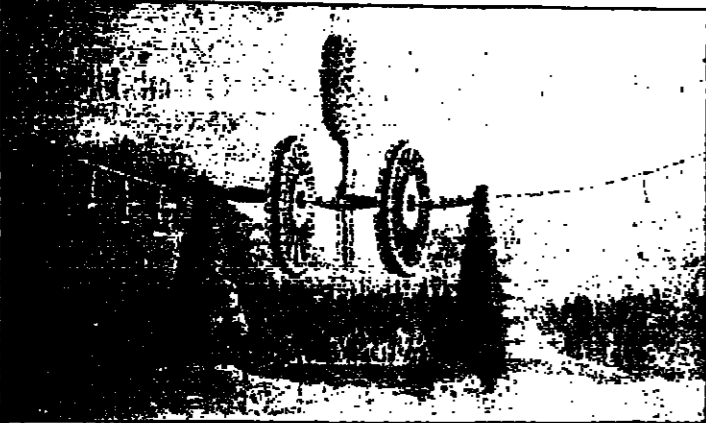
سليمان حمد الدواس
القصيم/رياض الخبراء

معرض الجبيل في ٦ محرم القادم

بعد التأجيل الذي طرأ على معرض الفنون التشكيلية والذي ينظم له عن الهيئة الملكية في الجبيل الفنان أحمد الياس تحدد الأربعاء السادس من شهر محرم القادم ١٤٠٧ موعداً لافتتاحه . وقال الياس أن هذا التأجيل جاء في مصلحة المعرض وحتى تستكمل متطلبات المعرض من كتب ومشاركة عدد آخر من الفنانين من مختلف مناطق المملكة وغير ذلك . ويذكر أن المعرض يشارك فيه عدد كبير من الفنانين والفنانات حيث قام المشرف على المعرض بزيارات للمنطقة الغربية والرياض لمشاركة أكبر قدر من الفنانين الذي لم يخل معظمهم بالتجاوب والمعرض يضم إضافة للفنانين السعوديين عدداً آخر من الفنانين العرب والأجانب ممن يقيمون ويعملون في الجبيل .

سعد العبيد يقول :

الكتاب حول الحركة التشكيلية السعودية يحتاج لتعاون وتجاوب جميع الفنانين



من أعمال أحمد الأعرج



سعد العبيد

أعمال تجارية وبناء ونسج وخلافة . أيضاً هناك باب حول الفنانين القطريين الذين يعتبرون الأوائل من المهتمين في مثل هذا المضمار .

أحمد العبدان :

بأعماله الفنية والتجارية على بعض الخامات المتعددة كشعور البيض وأعمال عبدالله الحلي الزامل وغيرهما .

ثم الجبل الحديث في الحركة التشكيلية وسيقدم على فئات ، فإراء في الفن التشكيلي السعودي وتحليل بعض المعارض التي أقيمت على المستوى العام . ثم الكاريكاتير كفن يتطاح عدد من المتخصصين في هذا المضمار .

هذه بعض التصورات المقترحة والتي وضعت للعمل بها كإقامة مشروع الكتاب الذي نأمل من التكمال وإن يكن صورة حقيقية ومشرفة عن الحركة التشكيلية في المملكة في ظل غياب اهتمام جمعية تدريس مادة التربية الفنية في المدارس عام ١٣٧٧ هـ ومروراً بأول

معرض للتربية الفنية في المملكة في العام ١٣٧٨ . حيث ترافقه صورة من افتتاح ذلك المعرض . من مواد الكتاب التي يجري العمل على جمعها ورصدها الكتابة عن الفنان الشعبي مع نماذج من الأعمال الشعبية المتوارثة من

انفعاله به . كما يحدث في الإحلام . فتأتي بصورة تبدو غير منطقية إذا ما قورنت بواقع البقعة .

ولكن لهذه الصورة الجديدة منطقها الخاص الذي تستلزم به عن منطق الواقع . وأن التعامل مع جميع المراتب والمحسوسات المادية منها والمعنوية في حالة البقعة يكون واقعاً المعاش .

ولكن يجب أن لا تغفل ذلك العالم الذي يعتبر امتداداً لواقعنا والذي يتم فيه تعرية الواقع ليكون أكثر واقعية . أنها (الإحلام) والتي تصبح واقعا ملموساً أثناء معايشتنا الخاطئة بها . وقد أبرزت ذلك من خلال أعمال الفنانة حيث يمزج الواقع بالحلم ليصبح الحلم واقعا والواقع حلماً .

ويؤكد الواقعية بأنها (تقصر دائماً عن بلوغ مشارف الواقع ، فهي تختصر وتضيق وتزيف . فكانت أبعد من حيث أنها لا تأخذ في حساباتها حقائقنا الأساسية كبشر مثل الحب والموت والمعاناة

الاشمل ..

والمهموم والاشواق وهي بذلك تصور الإنسان في صورة ناقصة مختصرة الإبعاد . أما الحقيقة فمائلة في إحلامنا) .. مستنداً إلى (مسرحيات طليعية ليوجين يونسكو) .

(ويؤكد مرة أخرى بأنه لا تضاد بين الحلم والواقع ، بل الحلم امتداد للواقع من خلاله يكشف الواقع الأشمل) .

والجربة التي حملها الكاتب وأن كان الفنان (خليل حسن خليل) لا يعبر نوجه الغالبية منها إلى المنحى السريالي فإن بواعث ذلك يتضح من خلال تأثر الفنان برواد هذه الحركة وهو امر طبيعي لغالبية من فنانينا العرب الذين راوا في هذا التوجه ضاللتهم التي سبوا من خلالها التعبير عن كثير من ميول هذا الزمن المليء بالمفجعات والانفجعات من حروب ودمار وكوارث وهزائم متلاحقة ، فكانت صحيحة خليل عبارة عن (تحلام) هي امتداد للواقع لكشف الواقع

الاشمل ..

الاشمل ..

خارجية الفنان وقطرية

المتمشية مع النهايات الموسمية . وقد أحب (عيسى) لون البرونز فكانت خزفيته غالباً ما تكتسب اللون البرونزي وذلك في تماثيل (المرامق) وقد قدم في الرحلة الأخيرة مجموعة من الأعمال البرونزية ذات التقنية العالية والتي أحدثت طفرة في أسلوبه السابق ومنها تماثيل (الفريسة) وهذا التمثال يمتاز بخطوط بسيطة وكثرة التجاويف التي أكسبته القوة واللينة في نفس الوقت ومع أن الفريسة موضوع شعبي تطرق له أكثر من فنان ، لكن عيسى منحه الحدائق وجرد الشكل الكلاسيكي من غير أن يفقد جماله السابق ونشعر بالهواء يتخلل من جديد تماثيل (الزفة) وهي رقص شعبية وقد ارتبط الرقص بالخطوط وثبات الملابس التي أسبقها الفنان برشاقة ودقة على منحوتته ويجدد اهتمامه بلعبة الهواء ويتحرك التمثال وأبعاده عن الجمود بالاهتمام بثنائية الملابس ومنحها خطوطاً تكسبها الرشاقة وكل ذلك في تماثيل البدوي أما في تماثيل الأمومة فيداعنا شعور بالأمومة القلقة المشوبة بالحنن وذلك في تقاطيع وجه الأم الرشيقة والتماثل الطفلة بأماها وهي صورة فطرية جميلة عولجت ببساطة وخطوط سلسلة وفي تماثيل ذكريات تطلعننا تلك الوجوه الطفولية للفتيات (الأسات البخق) واللواتي غرم عيسى برسمهن ونحتهن واتخذ التمثال شكلاً هرمياً ينتهي بالاهتمام الحافية للفتيات ، صورة جميلة مليئة بالحب يمكنك التمتع بمشاهدتها من جميع الجهات وهذا من صفات التماثيل المبدئية . ونلاحظ بأن ملامح الفنانة هي نفس الملامح في تماثيله السابقة وهي كالصبي على أعماله المرأة التي لا تمنع الحنان بل تنثر الرعب ، ويسمى التمثال بالطابع الشعبي الفطري وقد اتجه لمادة الخشب فانتج منها العديد من التماثيل مثل تماثيل (خليجات) المتميز بالاستطالة المنتهية بثلاث قواعد مدببة داب الفنان على استخدامهما من تماثيله ورسوماته فانتهاه التمثال بقواعد مدببة تأتي بدلاً من الأطراف الكلاسيكية يعطي للتماثيل شكلاً حديثاً ومبتكراً ويضفي عليه صفة البدائية التي توقرها الأسطورية في الشكل

شخصية أسطورية مخفية الكثير من الطرافة والغربة فالمرأة البشعة الطويلة وشعر عيسى جسدها برؤوس الحنفيات وحيات الخرز والاقفال وأعطاهم الصدر الضامر شخصية المرأة التي لا تمنع الحنان بل تنثر الرعب ، ويسمى التمثال بالطابع الشعبي الفطري وقد اتجه لمادة الخشب فانتج منها العديد من التماثيل مثل تماثيل (خليجات) المتميز بالاستطالة المنتهية بثلاث قواعد مدببة داب الفنان على استخدامهما من تماثيله ورسوماته فانتهاه التمثال بقواعد مدببة تأتي بدلاً من الأطراف الكلاسيكية يعطي للتماثيل شكلاً حديثاً ومبتكراً ويضفي عليه صفة البدائية التي توقرها الأسطورية في الشكل

اتجه إلى الخزف وأجبه ولكنه وجد بأن النحت مأمون الجانب لا يتعرض لتلك الصدمات التي تحدثها أفران الخزف من تحطم القطع الفنية أو عدم ضبط الألوان ، وعندما درس المنح في القاهرة تأثر بأفن الفرعوني وقد أخذ منها ميزة الاستطالة التي ظلت مسيطرة على أعماله لفترة طويلة وعندما عاد للوطن كانت عملية التحرير منها بطيئة وصعبة .

وعن أعمال عيسى صقر تقول المؤلفة :

(من أعماله الخزفية في مرحلته الأولى تماثيل (سجين الحب) المتمسم بالرمزية وكان استخدام الأسلاك المعدنية دليل على حب عيسى المبكر للتلويع في الخامات المستخدمة في

تمثال واحد . وقد تأثر بالخزف الأفريقي وذلك في تماثيل (الأسطورة) وهو قناع لامرأة لها قرنا خروف وشفة مدمية وتقاطيع مبهمة تتدل من أطراف وجهها الأقفال ، ورغم أفريقية القناع فإن التقاطيع ليست زنجية . ورغم كثرة الخامات وتعدد فنائك شعور بوحدها وتناغمها . ونجد في تماثيل (السلوة) وهي

اتجه إلى الخزف وأجبه ولكنه وجد بأن النحت مأمون الجانب لا يتعرض لتلك الصدمات التي تحدثها أفران الخزف من تحطم القطع الفنية أو عدم ضبط الألوان ، وعندما درس المنح في القاهرة تأثر بأفن الفرعوني وقد أخذ منها ميزة الاستطالة التي ظلت مسيطرة على أعماله لفترة طويلة وعندما عاد للوطن كانت عملية التحرير منها بطيئة وصعبة .

وعن أعمال عيسى صقر تقول المؤلفة :

(من أعماله الخزفية في مرحلته الأولى تماثيل (سجين الحب) المتمسم بالرمزية وكان استخدام الأسلاك المعدنية دليل على حب عيسى المبكر للتلويع في الخامات المستخدمة في

تمثال واحد . وقد تأثر بالخزف الأفريقي وذلك في تماثيل (الأسطورة) وهو قناع لامرأة لها قرنا خروف وشفة مدمية وتقاطيع مبهمة تتدل من أطراف وجهها الأقفال ، ورغم أفريقية القناع فإن التقاطيع ليست زنجية . ورغم كثرة الخامات وتعدد فنائك شعور بوحدها وتناغمها . ونجد في تماثيل (السلوة) وهي

اتجه إلى الخزف وأجبه ولكنه وجد بأن النحت مأمون الجانب لا يتعرض لتلك الصدمات التي تحدثها أفران الخزف من تحطم القطع الفنية أو عدم ضبط الألوان ، وعندما درس المنح في القاهرة تأثر بأفن الفرعوني وقد أخذ منها ميزة الاستطالة التي ظلت مسيطرة على أعماله لفترة طويلة وعندما عاد للوطن كانت عملية التحرير منها بطيئة وصعبة .

وعن أعمال عيسى صقر تقول المؤلفة :

(من أعماله الخزفية في مرحلته الأولى تماثيل (سجين الحب) المتمسم بالرمزية وكان استخدام الأسلاك المعدنية دليل على حب عيسى المبكر للتلويع في الخامات المستخدمة في

تمثال واحد . وقد تأثر بالخزف الأفريقي وذلك في تماثيل (الأسطورة) وهو قناع لامرأة لها قرنا خروف وشفة مدمية وتقاطيع مبهمة تتدل من أطراف وجهها الأقفال ، ورغم أفريقية القناع فإن التقاطيع ليست زنجية . ورغم كثرة الخامات وتعدد فنائك شعور بوحدها وتناغمها . ونجد في تماثيل (السلوة) وهي

اتجه إلى الخزف وأجبه ولكنه وجد بأن النحت مأمون الجانب لا يتعرض لتلك الصدمات التي تحدثها أفران الخزف من تحطم القطع الفنية أو عدم ضبط الألوان ، وعندما درس المنح في القاهرة تأثر بأفن الفرعوني وقد أخذ منها ميزة الاستطالة التي ظلت مسيطرة على أعماله لفترة طويلة وعندما عاد للوطن كانت عملية التحرير منها بطيئة وصعبة .

وعن أعمال عيسى صقر تقول المؤلفة :

(من أعماله الخزفية في مرحلته الأولى تماثيل (سجين الحب) المتمسم بالرمزية وكان استخدام الأسلاك المعدنية دليل على حب عيسى المبكر للتلويع في الخامات المستخدمة في

تمثال واحد . وقد تأثر بالخزف الأفريقي وذلك في تماثيل (الأسطورة) وهو قناع لامرأة لها قرنا خروف وشفة مدمية وتقاطيع مبهمة تتدل من أطراف وجهها الأقفال ، ورغم أفريقية القناع فإن التقاطيع ليست زنجية . ورغم كثرة الخامات وتعدد فنائك شعور بوحدها وتناغمها . ونجد في تماثيل (السلوة) وهي

اتجه إلى الخزف وأجبه ولكنه وجد بأن النحت مأمون الجانب لا يتعرض لتلك الصدمات التي تحدثها أفران الخزف من تحطم القطع الفنية أو عدم ضبط الألوان ، وعندما درس المنح في القاهرة تأثر بأفن الفرعوني وقد أخذ منها ميزة الاستطالة التي ظلت مسيطرة على أعماله لفترة طويلة وعندما عاد للوطن كانت عملية التحرير منها بطيئة وصعبة .

وعن أعمال عيسى صقر تقول المؤلفة :

(من أعماله الخزفية في مرحلته الأولى تماثيل (سجين الحب) المتمسم بالرمزية وكان استخدام الأسلاك المعدنية دليل على حب عيسى المبكر للتلويع في الخامات المستخدمة في

تمثال واحد . وقد تأثر بالخزف الأفريقي وذلك في تماثيل (الأسطورة) وهو قناع لامرأة لها قرنا خروف وشفة مدمية وتقاطيع مبهمة تتدل من أطراف وجهها الأقفال ، ورغم أفريقية القناع فإن التقاطيع ليست زنجية . ورغم كثرة الخامات وتعدد فنائك شعور بوحدها وتناغمها . ونجد في تماثيل (السلوة) وهي

اتجه إلى الخزف وأجبه ولكنه وجد بأن النحت مأمون الجانب لا يتعرض لتلك الصدمات التي تحدثها أفران الخزف من تحطم القطع الفنية أو عدم ضبط الألوان ، وعندما درس المنح في القاهرة تأثر بأفن الفرعوني وقد أخذ منها ميزة الاستطالة التي ظلت مسيطرة على أعماله لفترة طويلة وعندما عاد للوطن كانت عملية التحرير منها بطيئة وصعبة .

وعن أعمال عيسى صقر تقول المؤلفة :

(من أعماله الخزفية في مرحلته الأولى تماثيل (سجين الحب) المتمسم بالرمزية وكان استخدام الأسلاك المعدنية دليل على حب عيسى المبكر للتلويع في الخامات المستخدمة في

تمثال واحد . وقد تأثر بالخزف الأفريقي وذلك في تماثيل (الأسطورة) وهو قناع لامرأة لها قرنا خروف وشفة مدمية وتقاطيع مبهمة تتدل من أطراف وجهها الأقفال ، ورغم أفريقية القناع فإن التقاطيع ليست زنجية . ورغم كثرة الخامات وتعدد فنائك شعور بوحدها وتناغمها . ونجد في تماثيل (السلوة) وهي

اتجه إلى الخزف وأجبه ولكنه وجد بأن النحت مأمون الجانب لا يتعرض لتلك الصدمات التي تحدثها أفران الخزف من تحطم القطع الفنية أو عدم ضبط الألوان ، وعندما درس المنح في القاهرة تأثر بأفن الفرعوني وقد أخذ منها ميزة الاستطالة التي ظلت مسيطرة على أعماله لفترة طويلة وعندما عاد للوطن كانت عملية التحرير منها بطيئة وصعبة .

فنون

اعداد : عبدالرحمن السليمان

الفنانون السعوديون وتقدير الإعلام

تسعى الصفحة دائماً إلى أن تأخذ شكلاً شمولياً بين الفنانين السعوديين خاصة والعرب بشكل عام وفي محاولات عديدة للتعرف على تجارب أخواننا العرب يأتي الإعلام مدعماً لتجارب العديد منهم غافلاً عن تجارب أخرى لا تقل أهمية أو خبرة أو نضج ومن التجارب التي لم تغفل عنها بل وكنا وما زلنا نبذل عن أي ما يلح لنا بوجودها لتتلاقح بها .. هي تجارب الفنانين السعوديين .. وكنا قد ذهبنا إلى أحد الأساتذة هو د . حسين جمعان والذي يعمل بيننا هنا في المملكة (وكان بالود استضافة الزملاء في الإحصاء من خبراته) ذلك لقاء الضوء على بعض تجارب أخواننا السعوديين والتوجهات الحارة التي تصبغ تجاربهم داخل السودان وخارجه إلا أننا لم نوفق في لقاء الضوء على الذي ابتغيناه لظروف تخرج عن إرادة الجميع ، ثم أن أرشيفنا يخلو من مرجع عن الحركة التشكيلية في السودان وتجارب روادها الذين عرفناهم بالاسم فقط وبعيداً عن أبحاثهم ..

وإن كنا نختلف أن نعرف القارئ والفنان العربي والسعودي بتجارب أخوانه من كل الجنسيات وسنحاول أن يتحقق لنا ذلك مستقبلاً ولا نستغنى عن عون أخواننا السعوديين الذين نعرف تقديراً لهذا الفن الرفيع وحبهم له .

إلا أننا لا نغفل تواجد الفنان أحمد خوجلي بين الزملاء في الرياض .. وكان بيننا أيضاً الزميل عبدالعزیز الحضري وآخرين نأمل أن يكونوا سنداً لنا في ذلك ..

تحتية تقدير لزملاء الحرف والذين يبذلون جهداً في نشر الوعي الفني والتعريف بإبداعات فنانينا عبر ما يلحظه القارئ ويتابعه في هذه الصفحات ، والتحية للزملاء عمر شبانه من الأردن وحسين حموده من القاهرة ويوسف الحرمي من الدوحة وبقية الزملاء .

المحرر

رد خاص

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

سؤالك حول عدم مشاركة الزميل الفنان فهد

الرقيق في الندوة التي أقيمت لأصدقاء الفن التشكيلي

بالكويت هو لأمور أهمها أن الحديث خاصة من بعض المشاركين غير ذوي العلاقة بالموضوع خرج عن الإطار

الاجل .. ثم أنه في بعض اللقاءات نود أن يكون الرأي في الغالب موحداً

الاخت : هند فهد -

الرياض

شكراً لاهتمامك ومتابعاتك وترحب بعسايمكم معنا ..

من تركيا : الطخيس يعود بميدالية وشهادة

بالجوائز والذين بلغ عددهم ٢٥ فنانا من دول آسيا وأوروبا وقد حضر حفل توزيع الجوائز عدد من سفراء الدول المشاركة والمهتمين وكان ذلك في الرابع والعشرين من الشهر الماضي .

وبلغت الدول المشاركة في المعرض ١٩ دولة . البرنامج حوى زيارات لعدد من المناطق الأثرية والمتاحف والمعارض وغيرها .

بعد حضوره حفل توزيع جوائز معرض الفن الاسيوي الاوربي في العاصمة التركية انقره . والذي دعي لحضوره عاد الفنان علي الطخيس من هناك بعد ان قضى عشرة ايام تقريبا حضر خلالها حفل توزيع الجوائز وقد حصل على ميدالية ذهبية باسمه وكذلك شهادة تقدير .

يقول الطخيس ان برنامجا قد نظم للفنانين الفائزين

الحلوة في أمريكا

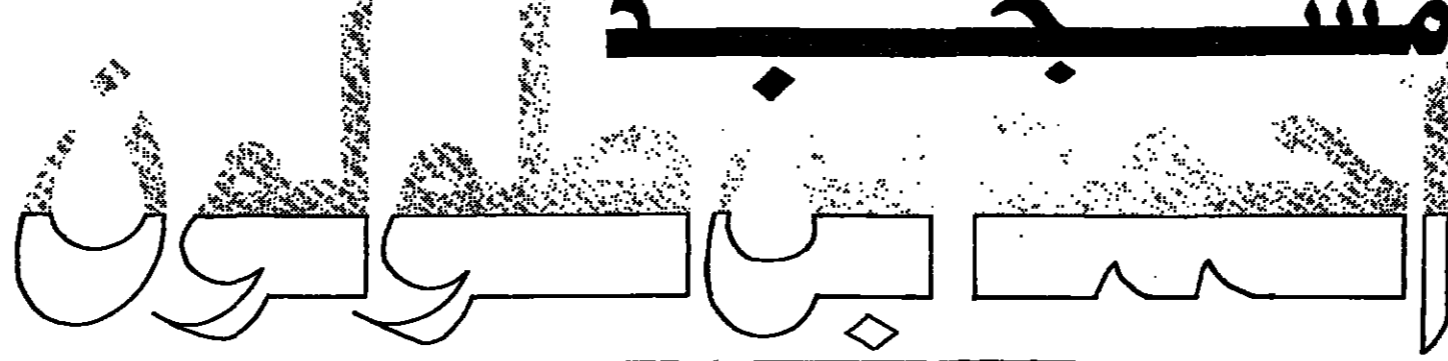
الفنان سليمان الطوة يتواجد هذه الايام في الولايات المتحدة الامريكية حيث استغل فرصة الاجازة الصيفية للاستفادة والاطلاع على ما وصلت اليه نزعات الفن التشكيلي هناك تحركات الحلوة كانت كثيرة بين المعارض والمتاحف وقد يستمر بعض



● سليمان الطوة

الوقت هناك للكتابة في صفحات اليوم التشكيلية.

من شوامخ العمارة الاسلامية

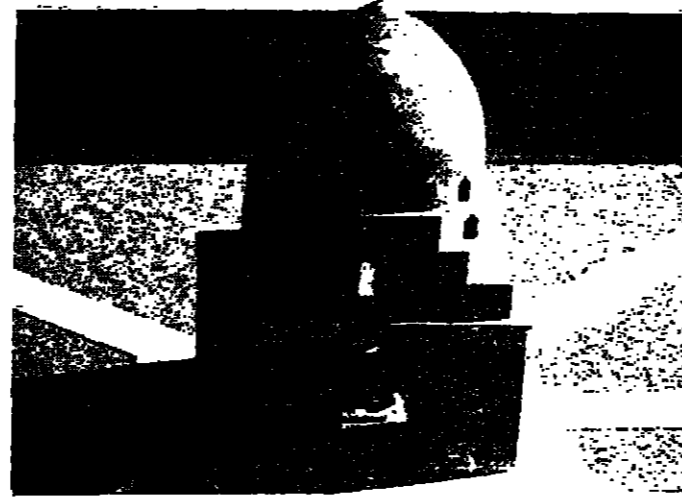


استقلاها .. (وحدث ان ركب ابن طولون في غد ذلك اليوم الى نحو الصعيد ، فلما امعن في الصحراء سلخت رجل فريس بعض غلماته فسقط في الرمل ، فاذا بنفق فتح ، فاصيب فيه من المال ما كان مقداره الف الف دينار فينى منه ابن طولون المارستان ، ثم اصاب بعده في الجبل مالا عظيما فينى منه الجامع) .

وايا كانت دقة تفاصيل هذه القصة - التي اوردها اكثر من مؤرخ . ونقلناها هنا عن نص د . الياسا - فيمكن ان نستشف منها حرص ابن طولون - مشكورا بالطبع ! - على عدم فرض ضرائب جديدة على الشعب ، واستخدامه اموال كنز ثروات المصريين القدماء المسمومة - في بناء هذا المسجد الكبير .

[المهندس السجين]

وقد اتفق المؤرخون على قصة اخرى تتصل بهذا المسجد ، وتعلق بالمهندس الذي قام بتخطيطه . بناء على تصور لاحد بن طولون نفسه ، فيذكر علي باشا مبارك - وكثيرون - ان ابن طولون عندما اراد بناء المسجد (قدر له ثلاثمائة عمود ، وقيل له ما تجدها ، او تنفذ الى الكنائس في الارياف والصيايح الخراب فتصلها ، منها ، فانكر ذلك ولم يختره ، وتغيب قلبه بالفكر في الامر ، ويبلغ الخير التصراني الذي تولى له بناء العين وكان قد غضب عليه ورماه في المطبق - السجن - فكتب اليه يقول : انا ابنك كما تحب وتختار بلا عمد الا عمودي القيلة ، فاحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه فقال : ويحك ما تقول في بناء الجامع ؟ فامر بان يحضر له الجلود فاحضرت ، وصورة له فاجبه واستحسنه ، فاطلقه وخلع عليه ، واطلق له النفقة عليه مائة الف دينار - في البادية - وقال له : انفق ، وما لحتج اليه اطلاقه لك) . [تستكمل الموضوع في العدد القادم]



تصوير : مجدي عيد

الموضع لبناء المسجد ، يعد (ملاشا من الناحية المعمارية والناحية الاجتماعية ، فمن جهة يلاحظ ان بناء الجامع على روية صخرية مرتفعة قد جعله بمعنى من موعظ الجامع يقع في الطرف الجنوبي من مدينة (القطن) .. اي بين مدينة (الصكر) القديمة وبين مدينة القطن الجديدة . وهكذا جاء جامع ابن طولون وسط مدينة مصر التي صارت تضم في ذلك الوقت كلا من القسطنطينية والعسكر والقطن ، ويبدو ان ابن طولون كان يضع في اعتباره ان هذا الجامع سوف يسعى اليه سكان هذه المدن الثلاث) .

[الضرائب والكثرت] تكلف بناء مسجد احمد بن طولون ، فيما ذكر القريري مائة وعشرين الف جنيه (وقد حولها لينيون في بداية هذا القرن ، وقال انها تساوي ثلاثة وستين الف جنيه .. واذا كانت هذه تكلفة في زمن مضى عليه احد عشر قرنا .. فكم تكون الآن ؟)

وقد اتفق على بناء المسجد من كثر عشر عليه .. وجاء بصدد هذا الكنز ان ابن طولون بعد ان اتبع له التحكم في خراج مصر ، (اراد ان يخفف عن شعبه بالغاء الضرائب ، واستشار في ذلك عبدا له بن دسومة - وهو يومئذ امين على ابن ايوب متولي الخراج - فلم ير رأي ابن طولون وحده - تأمل الرفقاء والموظفين !! - من ان يؤدي ذلك الى نقص مال الدولة .. وشغل كلام ابن دسومة بال ابن طولون ، فبات تلك الليلة بعد ان فكر طويلا فيما قاله ، فراه في منامه رجلا من اخوان الزهاد بطرسوس يحذر من رأي بن دسومة - تأمل حال الزهاد !! - ويقول له ان (من ترك شيئا لله عز وجل عوضه الله عنه فامض ما كتبت عزمت عليه) . فلما اصبح ابن طولون استقر رايه وامر باسقاط الضرائب التي كان يفكر في

[اسباب بناء المسجد] السبب الرئيس الذي ذكره المؤرخون ، حول بناء احمد بن طولون لهذا المسجد الفسيع (مساحة ستة افدنة ونصف فدان - اي حوالي ٢٦٢٨١ مترا) هو ان اتباعه بعد ان كثروا ، وضاق عليهم (جامع) (الصكر) - وهي المدينة الثانية بعد القسطنطينية - طلبوا منه ان يشيد لهم مسجدا واسعا ، يمكن ان يستوعب اعدادهم المتزايدة ، فاجابهم الى هذا ، ولكن د . حسن الياسا يرى ان بناء هذا الجامع (كان ضرورة لاستكمال المعالم الرئيسية في المدينة الجديدة - «القطن» - التي شيدها احمد ابن طولون) .

وايا كان ترتيب هذين السببين ، فالؤكد ان احمد بن طولون قد شيد هذا المسجد الرحيب لاقامة الصلوات ، في مدينته الجديدة (القطن) بحيث يتسع لاعداد اتباعه المتزايدة . بعد ان لم تعد (القسطنطينية) هي كل (حاضرة) مصر .

[اختيار الموقع] المكان المقام عليه مسجد بن طولون ، والذي يعرف الآن (بقلة الكباش) - وهو مكان مرتفع - كان يعرف قديما (بجبل يشكر) . وقد ذكر علي باشا مبارك ان الامير ابو العباس احمد بن طولون ، بدأ في بناء مسجده في سنة ثلاث وستين ومائتين ، في هذا الموقع الذي قال عنه ابن عبد الظاهر انه (مكان مشهور باجابة الدعاء) .. فضلا عن هذا السبب الديني الذي اكده اكثر من واحد من القدماء ، فقد اشار د . الياسا الى ان اختيار هذا

القاهرة - مكتب اليوم -

لقد كان تقادم نفوذ ولاية الاقاليم في بلاد الفرس ، فضلا عن تهديد القبائل العربية الثائرة ، التي تزايد نفوذها في الجزيرة العربية - هما المصدر الرئيس للقلق العباسيين . وكان الحل الذي رآه العباسيون لتقليص نفوذ الولاة ولقمع حركات التحرير ، هو الاستعانة بحراس من المرتزقة (١) تم جلبهم من اسواق الخفاسة من بلاد ما وراء نهر جيحون .

وهؤلاء الاجالاب - وليس ولاية الاقاليم او القبائل الثائرة - هم الذين استطاعوا ان يقلصوا من النفوذ العباسي شيئا فشيئا : بدءا من الاستحواذ على المناصب الكبرى بالدولة ، وتقلد الولايات للحصول على اقطاعها ، وجعل الخليفة نفسه بلا فاعلية ، وانتهاء بالاستقلال ببعض الامصار عن الدولة العباسية .

ومع هذا الوضع الجديد ، كان بعض الامراء الاتراك ، الذين يعيشون في بغداد ، يحتفظون ببعض الاقطاعات في الامصار الاخرى ، ويترسلون وكلاء عنهم الى تلك الامصار . وقد قدم احمد بن طولون الى مصر ، عام ٥٢٤هـ - ٨٦٨م ، وكبلا عن زوج امه (باكبك) - هذا اسمه ، وفي رواية اخرى : بابك - وثانيا عنه في مصر . وقد توطد وجود احمد بن طولون بمصر ، حتى بعد ان توفي (باكبك) وتولى مكانه الامير ياركوخ - هكذا صارت اسماء الامراء ، بعد ان كانت اسماء من قبيل (سيف الدولة) او (نور الدين) .. الخ - اذ تزوج بن طولون من ابنة ياركوخ ، فزاد الاخير من اختصاصات زوج ابنته ، ثم اطلق يده بمصر . قائلا له : (تسلم من نفسك لنفسك) !

واحمد بن طولون - هذا الرجل الذي بدأ يحكم مصر - لم يكذب خيرا ، واخذ بالفعل (يتسلم من نفسه لنفسه) ، واستمر في هذا طيلة ستة عشر عاما .

●●●

[صفات واعمال]

يقول ستانلي لينول ان احمد ابن طولون حين وصل مصر - في الثالث والثلاثين من عمره - كان قد جمع (بدرجة رائعة بين الكفاية الحربية والادارة .. الى جانب الثقافة الاسلامية) و (كان عادلا شجاعا جوادا ، وكان شعاره من مد يده اليك فاعطه) وانه اقام العديد من المشاريع والاعمال الاقتصادية (دون ان يلجأ الى زيادة الضرائب) - ويمكن ان نضيف الى هذه الصفات والاعمال الحميدة ولعه بالتشيد والبناء ، وكان من هذا الولع اقامته لمدينة (القطن) وتشييده للمسجد الشهير المعروف باسمه ، والذي ما زال - يشموخ غير عادي - يقام الزمن . بعد احد عشر قرنا من بنائه .

افتتاح المعرض للعام لسلطان الملكة في ابها المنطقة الوسطى ، وبندي الفرع ، وناوي ، وهذا الجوائز الاولى



من اعمال محمد عبد الكريم



من اعمال احمد الحسينان



من اعمال احمد الجنيد

تحت رعاية صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير افتتح المعرض الثامن للمنطقة الوسطى والذي شارك فيه كافة مناطق المملكة بفناني انديتها ومنطقتها . وقد افتتح بجانب ذلك معرض مطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعرض لرسم الاطفال وذلك بقاعة المدينة الرياضية . وقد حصلت المنطقة الوسطى على الدرع الاول والقصيم على جائزة الدرع الثاني والمنطقة اما نتائج الدرع الثالث : ٢٠٨ نقاط ونادي الرائد ببريد . بالجائزة الثانية عن ١٤٤ نقطة ونادي صقر الجزيرة بصير . بالجائزة الثالثة عن ٩٨ نقطة ويذكر ان توزع كؤوس للاندية الفائزة اما الفائزون بالجوائز الاولى من المشاركين فقد حصل عبدالله نواوي على الجائزة الاولى عن لوحة الجمل ، وفاز صالح الزبيد بالجائزة الثانية عن لوحة حوار مع الزمن من المنطقة الوسطى وفاز عبد العزيز

المعرض صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير افتتح المعرض الثامن للمنطقة الوسطى والذي شارك فيه كافة مناطق المملكة بفناني انديتها ومنطقتها . وقد افتتح بجانب ذلك معرض مطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعرض لرسم الاطفال وذلك بقاعة المدينة الرياضية . وقد حصلت المنطقة الوسطى على الدرع الاول والقصيم على جائزة الدرع الثاني والمنطقة اما نتائج الدرع الثالث : ٢٠٨ نقاط ونادي الرائد ببريد . بالجائزة الثانية عن ١٤٤ نقطة ونادي صقر الجزيرة بصير . بالجائزة الثالثة عن ٩٨ نقطة ويذكر ان توزع كؤوس للاندية الفائزة اما الفائزون بالجوائز الاولى من المشاركين فقد حصل عبدالله نواوي على الجائزة الاولى عن لوحة الجمل ، وفاز صالح الزبيد بالجائزة الثانية عن لوحة حوار مع الزمن من المنطقة الوسطى وفاز عبد العزيز



الموسى يعمد من لندن

الفنان ناصر الموسى نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون عاد الى أرض الوطن بعد زيارة فنية الى العاصمة البريطانية . الموسى يقول انها كانت فرصة لزيارة عدد من متاحف المعارض والاماكن الأثرية في لندن .

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله المحجج بالدمام

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة

مُحاسب بالشروط التالية :

- أن يكون حاصلاً على مؤهل جامعي متخصص .
- يجيد اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة .
- له خبرة في حسابات الموردين والشركات الأجنبية .
- له خبرة في استخدام الحاسب الآلي لأغراض المحاسبة .

والأفضلية للأخوة السعوديين

الراتب وشروط التعاقد تتحدد بعد المقابلة .

فصل من يرد في نفسه الكفاية لتقلد هذه الوظيفة ، أنه يقدم شهادته بطلبه الى مشرف المرفعين بالشركة - شارع الملك خالد - رفحاء - المستند الى رزمة ، أو إرسالها الى ص.ب. ٢٢٤ الرياض ١١٤١١

وللترشيح يرجى الاتصال بمهاطف ٨٢٤٢٤٢٤

إعلان من بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق بالظواهر عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :

رقم المناقصة : ٨٦ / ٥

اسم المناقصة : تقديم أعمال الصيانة والإلتقاء الخفيفة لمحطات بترومين للتسويق بالظواهر والوقوف والسفانية .

فعلى المقاولين المتقدمين الذين يجدون في أنفسهم الكفاءة والرغبة مرجحة مكتب شؤون المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظواهر انشاء الدوام الرسمي لاستلام أوراق المناقصة خلال أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء ٢٠ و٢١ و٢٢ من تاريخ ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ و٢٦ و٢٧ أغسطس ١٩٨٦م ، شريطة اصطحاب المستندات التالية :

- ١- خطاب يوضح رغبة الاشتراك في المناقصة ويضمن تعريض مندوب لاستلام أوراق المناقصة .
- ٢- صورة من السجل التجاري مبين فيه أن نشاط المقاول الأعمال التي تتعلق بالصيانة والإلتقاء .
- ٣- شهادة تسديد الزكاة سنوية سابقة المفعول .
- ٤- شهادة العضوية في الغرفة التجارية سابقة المفعول .
- ٥- شهادة تصديق لأعمال المراد التقدم لها إن وجدت .
- ٦- يجب إرفاق كشور جميع الضمانات السابقة بالبنك أو بالبنك ، والاسم ، الموهل ، الجنسية ، ومجال العمل .

قيمة وثائق المناقصة : (- / ٥) خمسمائة ريال غير قابلة للمرد .

علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٤٠٧ / ١ / ٢٣ هـ الموافق ١٩ / ٩ / ١٩٨٦م ، وأنه مكان تقديم العروض هو قسم مقاولات بالمكتب الرئيسي بالظواهر .

والله الموفق

الديوانية

يقوم الله لقد تم افتتاح الديوانية لاجود ولحدائق الاقضية الأوروبية للسياحة والتجديد والكائن شارع الملك فهد بالخبر مشايل مفصلة الذخيرة للسيارات تقاطع ٨٧٧

وباشعار مغربية جزا

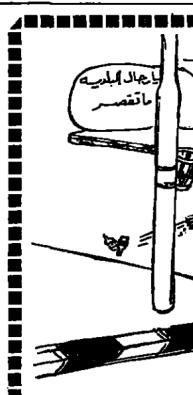
زوروا تجدوا ما ليس بكم للاهتمام هاتف ٨٩٤٧٨٠١

حبيبتى .. حبيبتى ..
كم هي حلوة هذه الكلمة .. وك
ميرة ..
كم غررت شفاتي واتنا انقرو
الافق ..
وكم طربت اذنائي وانا
معها ..
وكم اهتمت وجدائي وانا
دعما .. اليك يا حبيبتى .. ومعك
حبيبتى ..
حبيبتى .. مفا ما اجمل رحلتك
ه .. ! انك راحلة الى عالم
يبد .. الى عالمي .. نعم الى
الي .. ستجدين فيه ملامح
ياتها هناك فلطك ترتاحين لها ..
هلها تترك سورك ورضاك ..
ستتلاق بشوقي الذي يفعمني
ند لافاك .. انك راحلة الى
علاكم ..
واحلامي .. امالك وامالي ..
حبيبتى .. تجولي في ربيع
عالي .. متعني بمنظره الساحر ..
واستشقي غير زهر العطر ..
وابتسمي .. واغرقي في
الانسياسة سجدتين بياض زهر
الربيع .. وزققة السماء .. ورحلة
الافق ..
حبيبتى .. لا تنسي ملامحي
الحقيقية فانا خيبتها هناك لكي
ترهبها بايمان لكي تبعت سورك
ورضاك ..
واخيرا يا حبيبتى .. فانا في
بعينك ذكريات حب .. ووقاء ..
ذكرايت حزن .. وهناء .. ذكريات
لقاء .. رسمتها بعينيك .. وخلال
رحلتك ستمر بك صورتك الياوم ..
فلا اندمما لم تستعفي .. ؟ !
عندي ما يكون اللقا .. ساقط
جفنيك واعرف ذلك ..
واخيرا .. بكل امان ان ان يحين
اللقا ..
علي الشفيقان - الروس

ان الامس الذي مضى يعني لنا
كثير... يعني تجربة مرت
شئناها.. انه روح جدد لنا مع
حياة موعدا للقاء، ما اعظم الامس
دما نستفيد مما حدث لنا فيه
جعله تجربة جديدة للغد.
النجاح من منا لا يريده.. انه
نقطة سعادة نخطفها من الزمن

■ ان افزع كذبة في هذا العالم تلك
الكذبة التي يكذبها الانسان مع
نفسه ويعايشها بطموح وامل ثم
يكتشف انها مجرد كذبة.
■ اللهم اذا اعطيتني نجاحا فلا
تاخذ تواضعي... وعلمي ان
احاسب نفسي كما احاسب الناس..
يا رب اذا جردتني من لئال فلا
تاخذ مني اللئال
■ اذا اسأت الى الناس اعطني
شجاعة الاعتذار.. اماذا اساء
الناس الي اعطني شجاعة العفو..
■ الواجبة.. طريق الصراحة
فلنواجه احبابنا بما فيها دون تفلق..
■ قول اعجبني : احذر عدوك مرة
واحذر صديقك الف مرة.

سامي احمد الجاسم
مدينة العين



انا.. والوجود

من نعمة عظيمة.

ثم نظرت الى السماء وما تحويه من نجوم مرصعة كاجمل لوحة في الوجود ابدعت فيها يد ا.هـ. وما اجملها انها للسماء زينة وللمسافر دليلا في سفره فسيحان من رفيع السماء بلا بعد وزينها بالجوامع وله الشكر والحمد.

ثم نظرت الى الارض وكيف هي مسخرة للعيش... فكم فيها من كائن عن ا.هـ. وزقه ويعلم مستورة ومستودعة، وتفتقر في ايات ا.هـ. فقهه الجوار ثلثتي مع بعضها دون ان يطغى احدها على الاخر فكل منها خواصه واحيائه.. وهذه التربة التي خلق منها ادم وزينته نفس مكونة جسمى فيها.. وهذه الجبال لولا وضع ا.هـ. اياها على الارض لما استقرت الارض وثبتت.. وهذه النباتات فلولاها تزخر بمصانع الغذاء لها.. وعندما تنمو وتكبر ياتي الانسان والحيوان ليتذيقان عليها فسبحان من سخرها لنا وله الحمد والشكر وجل من قال : « وفي الارض ايات للمؤمنين وفي انفسكم افلا تبصرون ».. فها شكري ا.هـ. على الاله قولا بالسمان وعلا بتأييد الفرائض والواجبات عن اكل الجمل وفق ا.هـ. والجميع لا يحب ويرضى.

علض مشيخص القرني
الخب

الإخوة :
 عبدالمعزم الخفيس
 عيسى مساعد السلمي
 يوسف سلطان البوعيين
 احمد خليفة موسى حمودي
 محمد حمدان الشمراني
 عبدالرؤف عبادا للعيسى
 تاجر سلطان محمد
 عليش القطاني
 سعد
 وابراهيم سعد الشمراني
 ابراهيم اليوسف
 بعض موشعكم اخيتا على
 صفحة (الفكر الاسلامي) لاني
 قابله تلك الصفحة ايضا
 ولزمته المدة على صفحة
 كتابات في هذه الفترة ..

الاخ سعد مفرح هلال
الرسمه ضعيفه يا عزيزي
ولا بد من تطوير الموهبه ان كنت
ترغب في المساهمة بالرسوم ..

الإخت منى العتيق
رسوماتك تكل على الوجهة
ولذلك قابلة من حيث المستوى
للنشر إلا أن بعضها قد لا ينشر
لأسباب تتعلق بالفكرة ..

الاخت فتاة عربية :
اسلوكم جيد ويؤملك
للكتابة. اخذتني فقط مضمونا
اخر غير مضمون هذه الخاطرة
التي ارسلتها بعنوان
(الاستسلام) ومع الشكر ترحو
التوقيع ولو باسم ثنائي على
الرسالة مع الرغبة في نشره .

●

الاخ احمد اليحيى
الغامدي
مع التقدير اتصل ثانييا
بالصفحة ..

الاخ سعد عبدالله السهلي :
مثل هذه الابيات ترسل الى
صفحة (نواوير شعبية) الا انها
هنا دون المستوى المشجع على
النشر .. نشكر تحياتك . ونرجو

لك التوفيق .

الاخ - س.م. المالكى :

تابع الموضوع الخاص الذي تهتم بمعرفته مع الاخ محمدر صفحة اليوم والناس والافضل ان تتصل به هاتفيا . وقد وعد مشكورا بمتابعتك لمساعدتك فيه .

الاخت وعود : ق :
الخواطر التي تكتب بلغة
الشعر أو الوجدانيات لا تشجع
على القبول حين يكون الأسلوب
أقل نضجا وبندرجة يفقد
القارئ فيه ترابط الصور
والمعنى
انني انصح المبتدئين دائما
بالكتابة المباشرة بعد تحديد
فكرة أو موضوع اجتماعي مثلا
بمكثهم التحدث فيه
انت تملكين استعداد افضل
من بعض المبتدئين لكن
الأسلوب الذي تكتبني به يتطلب
استعدادا اكبر . فجربي اذن
الكتابة في موضوع محدد ونامل
لك التوفيق في ذلك .

إعلان إلى السادة المستوردين

MERZARIO LINES

تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه

اسم الباحظة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
كومندانة ريفيلو	٣١٤/٣١٤	٨/٨/٤	٨/٨/٦
اندريا مرزاريو	٣١٨/٣١٦	٨/٨/٤	٨/٨/٤

بإذن من وزارة التجارة - جدة

إعلان إلى السادة المستوردين			
Pakistan National Shipping Corporation			
تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه :			
رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة	اسم الباخرة
١٠٦	١٩٨٦ / ٨ / ٣	٨٦ / ٨ / ٥	كابيتاي
٦٣	١٩٨٦ / ٨ / ١٤	٨٦ / ٨ / ١٤	مكران
٤٦	١٩٨٦ / ٨ / ١٣	٨٦ / ٨ / ١٦	هوري
٥٨	١٩٨٦ / ٨ / ١٣	٨٦ / ٨ / ١٨	سورغودا
١١٢	١٩٨٦ / ٨ / ١٤	٨٦ / ٨ / ١٩	شالامار
٣٤	١٩٨٦ / ٨ / ٢٧	٨٦ / ٨ / ٢٩	كافات

السيرة عند اصحاب الحق انهم...
 هل ستقف (عريات فراغا) انسلامها
 للنفيد؟ لكن من سياسعدنا على
 ذلك.
 ارجع عبدالعزيز
 الاحساء - الطرف

**اتصل بأكثر
 رابطة معاهد
 اللغة الانجليزية
 I.P.O.**

المركز الثقافي في الشارقة الامارات

الشارقة - الامارات
 ٤٦٥٧٨٧٧ / ٤٦٥٧٨٧٨ / ٤٦٥٧٨٧٩
 ٦٦٥٨٧٧ : خدمة ت
 ٨٣٤٤٨٧٧ : الطرقات

وطني
 عشقتك يا وطني
 نعم ..
 عشقتك بكل ذرة في كياني
 عشق كل شيء فيك
 ملك .. جبالك .. ارضك ..
 هك .. وحرارة جوك
 تلك غالي علي يا اعز الاوطان
 فاليه اجمع في كل البلدان
 كيف لا ..
 كيف لا .. وانت مبعث نور
 لاسلام ..
 وكيف لا .. وفيك ختمت الاديان
 كيف لا .. وانت اعز الاوطان
 وبيتك يا وطني ..
 وطني الذي لن اقول له سوى
 عشقتك يا وطني
 منى العتيق - الطائف

يعطي الزمن فرصة أخرى، لقد
علاؤه الزمن عدة سنوات، حاوية في
رثته وحطم أهله وداس على كبريائه
ومع ذلك فليتنظر بضعة أسابيع فقد
يذكره الحظ فيعود إليه ويقب
بله ! وتكرره الظواهر يعود حول
الذي أصبح بعد سنوات أشهر رجل
في العالم. وأصبح بعد سنوات
أخرى من أصحاب الملايين !
كل تعرف لس هذا الرجل الذي
كل قد قرر الانتحار ؟ أن اسمه
موريس شيليبه الغني الفرنسي
الذي يعيش في ذاكرتك وهو يضحك
دائما !
أن هذا الرجل الضاحك عيش
سنوات وسط الدموع والفشل.
ويس في لحظة من اللحظات كما
يشع ملايين الضحايا ! ولكنه اعطى
الزمن فرصة.. فبعد له الحظ وفق
بله !
فما رأي بعض اليائسين من
ايتسام الحظ لهم في المستقبل.
علي إبراهيم عبيد
الخبير بلمدية

الآن بمعارض الجميـح
يمكنك الحصول على
الوانيت الجديد جي إم سي سي ١٥٠
بالتقسيط المريح
وبأسعار مناسبة
ادفع ١٠,٠٠٠ ريال والباقي على ١٢ شهراً



فسيون مختصون في خدمات ما بعد البيع.

**يمكنك
استبدال سيارتك
القديمة مهما كان
نوعها بسيارة
جديدة**






بويلك بونتياك جي إم سي أولدزموبيل

**لقد قمنا بتزايلا الشاحنات
البيك آب الكبيرة وأضفنا عليها
الرفاهية وبسرعة أقل.**

**قطع الفيارا الأصلية متوفرة
ضمن لمدة سنة أو ٩٠٠٠ كيلومتر**

- تصميم جديد • محرك قوي ٦ سلندر ٩٥٠ بوصة
- مكيف هواء • جهاز اشعاع إلكتروني
- مقود (دركسيون) الأمامي • باور ستيرنج
- صندوق واسع للأحمال • أرضية خشبية
- راديو ومسجل • ساعة كهربائية
- الكروزات ١٦/٧٠



وكلاء جنرال موتورز للمنطقة الشرقية

شركة عبدالعزيز ومحمد العبد الله الجميع

الدوام : ساعة لغرض شارع الملك خالد - ٨٢٤٢٤٤٤ - طريق المياه - ٨٥٧٢٤٤ / ٨٥٧٢٤٤

● السبع

وهذا يا علي هو أسلوبك فيه
كل ما تقطعه الجمعية لنز
والمستولين وتعطينا الفرصة
والدولة والله الحمد لم تقص
علينا بشيء اعطينا أكثر مم
نستحق في هذا المجال.. بالنسب
العصر النسائي كم عمل عمل
الجمعية والتفزيون بدون عطف
نسائي وكان رائعاً. هذا ما
ناحية أما الطفل قصار سالفه

ملايحه من محل معين لا يبيع الا
بأسعار مرتفعة والزبائن المقتدرين
فقط.

هذا مع العلم بان نفس هذا المطرب
او المطربة الكبيرة كانت تغني وتتندد
وتعيش من الجمهور ولولا هذا الجمهور
لما تناولت لقمة العيش الحلال..

فلتعالى على الجمهور والترفع عن
كتاب اغنية معينين ان يصل بالعمل
الفنى الى مستواه الرفيع.

عبدالرحمن شرقاوى

● الحفل الفني بدورة موسيقى ●

الإحساء - اعلام الجمعية
قررت جمعية الثقافة والفنون
بالإحساء في اجتماعها الأخير الذي
عقد برئاسة عمر سالم العبيدي
مدير الجمعية وحضور رئيس
القسم الموسيقي الفنان محروس
الهاجري وبعض رؤساء الأقسام
بالجمعية .. تأجيل الحفل الفني
الذي كان مقررا له ان يقام في
الثالث والعشرين من الشهر
الجاري وذلك بسبب موسم الحج
المعروف ان الحفل الفني الذي

الاحياء - اعلام الجمعية
قررت جمعية الثقافة والفنون
احياء في اجتماعها الاخير الذي
عقد برئاسة عمر سالم العبيدي
الجمعية وحضور رئيس
مجمع الموسيقى الفنان محروس
الاجري وبعض رؤساء الاقسام
جمعية .. تأجيل الحفل الغنائي
الذي كان مقررا له ان يقام في
الثالث والعشرين من الشهر
الجارى وذلك بسبب موسم الحج
المعروف ان الحفل الغنائي الذي

الاضحى المبارك القادم .
ويشارك فيه نخبة من فناني
السعوديين ومن بينهم محروس
الاجري وايوب خضر ومشعل
الحلدي وحسين قريش ومطلق
الدخيل وناصر صالح وعزيز
البريكان اضافة الى الفنان الواحد
عبدالمجيد عبدالله كاتل مشاركة له
في نشاطات جمعية الاحياء .

● دورة موسيقية عاشره

القسم الموسيقي بالجمعية
بالاحياء يقيم القسم بعد عيد
الاضحى المبارك الدورة الموسيقية
العاشره والتي تستمر لمدة ثلاثة
اشهر ويتلقى الدارسون خلالها
درسا نظرية وعملية على الات
العود والقيتار والاروج تحت قيادة
المدرسين محمد رحمة ومحمد
جودة .



نساء بانجاشة الأولى

تسابق في سباق حائل في الكورس هارون موديل ٨٧

بالبصرة للسادة الفائزين في

غرائيني

يمكنهم الاتصال بأقرب
فروع منهم لاستلام جائزتهم .

الرياض ٢٤١٣٦٧	حجة ٦٨٥٨٢٣
الدمنة ٨٣٦٤٥٥	الدمام ٨٥٣١٠٨
أبها ٢٢٢-٣٢٥	مكة ٨٥-٥٦٦
٣٢٤-٧١٠	القصيم

اسماء الفائزين	الجوائز
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	
١١	
١٢	
١٣	
١٤	
١٥	
١٦	
١٧	
١٨	
١٩	
٢٠	
٢١	
٢٢	
٢٣	
٢٤	
٢٥	
٢٦	
٢٧	
٢٨	
٢٩	
٣٠	

الشركة العربية المتحدة للطبقات

ص.ب. ٦١٠٠ - جدة ٢١٤٢١

سَيِّكو تبيع
أنفاقة جديدة
لأتبارى.. تماماً كالزمن

وراء جمال تصاميمها النادرة.. هناك الأناقة
المتفانية.. الجودة المتطرفة للظهور.. فضلاً
عن لؤلؤ كل تصميم من مجموعة
سَيِّكو الجديدة.. تاريخاً وثقافة..
لأنها أصبحت حقيقة لا تحصى من
التكنولوجيا ضمن العتاد.

سَيِّكو
الخرج الإنساني إلى التوقيت ومثرتها سَيِّكو
الصيفي وشركاه
Al-Hussaini & Co.

MEXICO 86
OFFICIAL TIME
SEIKO

الجوهري بعد عودته للمرة الثانية :

مفاوضات العقد الاهلوي بدأت من رمضان

ما قامت به إدارة الاهل "اصول" تكوين الفريق

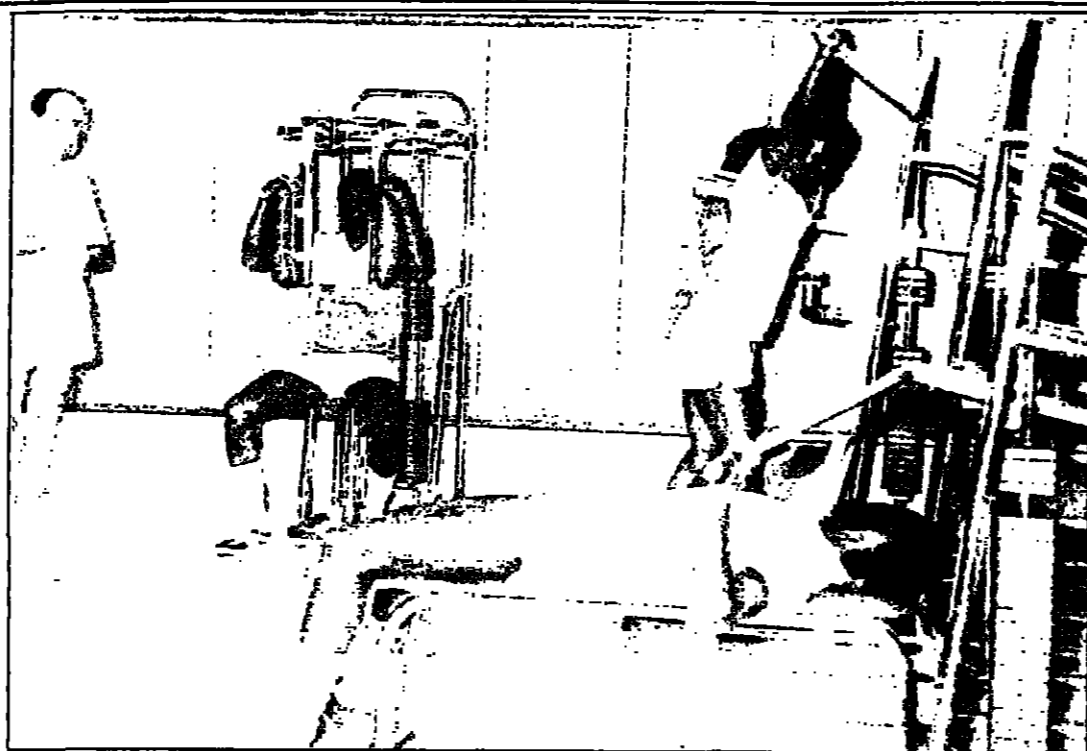
سأنجح في مهمتي لأنني مدرب محترف



● محمود الجوهري - اشكر الاهلويين على هذه الثقة .



● الامير خالد العبدالله



● الاهلويون في تدريبات تقوية العضلات



● التمني من فريق الاهل

وصل الى جدة مؤخرا المدرب المصري المعروف محمود الجوهري الذي تعاقد معه النادي الاهلي للاشراف على تدريب فريق كرة القدم بالنادي.

وقد صاحب تعاقد الجوهري مع الاهلي الكثير من المناقشات وذلك بسبب عدم انتهاء الدوري في مصر والذي حقق بطولته مؤخرا فريق الاهلي على يد الكابتن محمود الجوهري الذي استطاع وبكل فخر واعتزاز ان يحقق مع ناديه الاول بطولات عديدة لدرجة انه لم يخسر اي بطولة أثناء اشرافه على تدريب الفريق. فكان ذلك حافزا كبيرا لتهاافت الاندية العربية للتعاقد معه والذي رفض كل الفرض التي اتيحت وقيل بالعرض الاهلوي السعودي الذي قدم له لياحه العميق ان النجاح الذي حققه في مصر لا يمكن ان يتحقق الا هنا في المملكة لأسباب فنية وجوهريتها منها طبيعة اللاعب السعودي وكذلك توفر الامكانات وثالثا وجود الجوى الذي يكفل المدرب النجاح في ناد كالاھلوي ومن منطلق حرص اليوم الرياضي في اتحاف الفرص للضيوف الرياضيين التقينا بالكابتن محمود الجوهري الذي حدثنا عن سر تعاقدته مع الاهلي وامور فنية تتعلق بالرياضة في المملكة وجمهورية مصر العربية.

تحقيق حسن الطلحي تصوير سلمان مرزوقي

كرة السعودية والمصرية وبكل امانة اقول ان الكرتين متشابهتين لدرجة كبيرة ولم يختلف الوضع على كثيرا وكل ما اتمناه خلال عملي في المملكة ان اوفق مع اهلي السعودية كما وفقت مع اهلي القاهرة الذي حصد جميع البطولات التي شارك فيها خلال اشرافه على تدريبه. هذا لا شك انجاز رائع سجل باسمي واسم اللاعبين.

التجديد شيء ضروري

ومن هذا المنطلق وجدت هذه فرصة للتجديد في جو استطيع ان انفذ فيه برنامجي على الوجه الامثل.

● وهل فكر الجوهري بطرح هذا السؤال على نفسه ؟ لماذا اختار الاهلويون الجوهري رغم انه في يوم كان يشرف على تدريب فريق افضل ان تتجنبه في هذا الوقت.



● حسام ابو داود

بصراحة وبعد التجربة التي خضتها في مجال التدريب وبدون اي فخر. اصبح مدربا محترفا ومن حالي ان افرص مصري فاخترت العرض الذي قدم من رئيس النادي الامير خالد العبدالله.

والذي شجعتني ايضا على العمل هنا في المملكة لعرفتي التامة ايضا بمستوى الكرة السعودية. كما ان الجو هنا في المملكة يطلي المدرب فرصة التفرغ الذهني لتحقيق شيء جديد سيما وانني اشراف بتدريبت ناد له مكانة كبيرة بين اندية المملكة. والذي تعاقد على تدريبه مدربين عالميين وعلى مستوى عال من الكفاءة والشهرة اما بالنسبة لمفاوضاتي مع الاهلي فقد بدأت من رمضان لكنني فضلت التريث والثبات سيما وان تدريب الاهلي مستقر كبير وتحتاج الى مقاييس ومعايير قبل الموافقة.

الكرتان متشابهتان

● ومن خلال الفترة التي قضيتها مع الاهلي لم المس فوارق كبيرة بين

الاجنبي انتهى فمن الافضل الاستعانة بلاعبى الاندية المحلية طالما ان هذا شيء مسموح به في الاندية كلها وشخصيا اعتبر ان رسالة الاندية الكبيرة هي ان تبني رعاية المواهب اينما كانت لان ذلك يخدم الصالح العام. وهذه سمة الحياة في جميع انحاء العالم بل ويعتبر هذا شرف للاعب الذي يجد نفسه في يوم ما يدافع عن الوان بلده. وما قامت به ادارة الاهلي ليست استعانة وانما اصول تكوين الفريق.

عمل الجوهري في المملكة قبل ست سنوات وكان الدوري سائنا بسبب وجود اللاعب غير السعودي.

تري ماذا تفتني في ظل توفر هذه المشات؟

● بكل امانة اتمنى لو يعود السماح بمشاركة اللاعب غير السعودي ولو وجدت هذه الامكانات قبل ست سنوات لتغير الوضع كثيرا. لسبب واحد وهو ان اللاعب الاجنبي متغير جدا. فكاننا نشاهد في كل موسم لاعبا جديدا ويحل محل لاعب قديم فكانت



● سلتانا

جدا وفيه قوة ضاربة ممثلة في حسام ابوداود وطلال صبحي وعبد الرشود والناشي على حسن. وانما لا يس من تطوير الفريق خاصة وان الكرة السعودية في تطور. وطالما ان دور اللاعب



● بديدي

الموسم ان الظروف تستخدمني كثيرا فالتنخب ليس لديه اي ارتباط سوى البطولة الاسيوية التي ستقام بكوريا وهذه لاشك فرصة كبيرة للاندية اترتيب بيتها لاجراء جوده جديدة تخدم بلدها في البطولات التي ستشارك فيها المملكة بعد سنتين.

سأكمل الرسالة

● لو قمنا بطولات الاهلي في العشر سنوات الاخيرة وجدنا ان بديدي وسالتنا نجحنا مع الاهلي في حين ان كارلوس وجورج فيرا وروسيتش لما يوفقوا فلو استبقنا الاحداث ففي اي من المجموعتين نضع الجوهري ؟ بدون اي جدال النجاح والفشل ترومان والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى ثم بعد ذلك تأتي مقومات المدرب الناجح... كالكبرية ووجود لاعبين يعقد عليهم المدرب في الفريق لتنفيذ خطته.

والاهلي حاليا يمر بفترة - تغير جلد - ومتوسط اعمار اللاعبين حوالي ٢٢ سنة. واتمنى ان شاء الله ان اكمل الرسالة وذلك باخلاص الاسبوعين الماضيين حرص اللاعبين في ان يأخذ النادي مكانه الطبيعي.

الظروف مستخدميني

● كمدرب لك بعد النظر ومن خلال الايام الماضية ترى ماذا كان ينقص فريق الاهلي ؟ لم يكن الفريق يفتقد لاي عامل - ليس ذلك اجابة دبلوماسية - ولكن كما قيمت ان الفريق مر بظروف صعبة كتغيير الجهاز الفني والجهاز الاداري واصابة بعض نجوم الفريق لكن من حسن حظي في هذا

نكسة المنتخب المصري - التخطيط - وعلاء خليفة الخطيب

● بصفتك عاصرت الكرة المصرية. لماذا الاندية في مشاركتها الدولية تتفوق على المنتخب المصري ؟ هذه النقطة جوهري بل وناقشنا وسائل الاعلام المهمة بالبطولات الافريقية.

● مستوي الاهلي سيكون بصيغة مميزة لماذا يطالب الجوهري في هذه الفترة ؟ في الحقيقة ليس هناك اي وعد مني وانما اسعى جاهدا ان يقدم الاهلي مستوى واداء ذا صيغة مميزة واكون عند حسن ظن المسؤولين في الاهلي للثقة الغالية التي منحت لي.

● ولكن بلا شك يعود ذلك للبرامج والتخطيط فالاندية تخططها افضل بكثير من تخطيط المنتخب. وبصراحة الاخطاء في المنتخب المصري تكررت اكثر من مرة منها مرتان في كأس العالم ولولا استعداد اللاعبين من خلال مباريات الدوري ووقوف الجماهير المصرية مع المنتخب لما حققنا بطولة كأس الامم الافريقية.

● وماذا عن توقعاتك للشخص طه مع فريق الاهلي المصري ؟ الكابتن طه يعرف تماما الامكانات الفنية للفريق وشاهد مباريات الاهلي في الدوري بانتظام وصفاته الشخصية تجعل اللاعبين يتبعون اليه وهذه تبعث في نفسي روح الطمأنينة. لكن الشيء المهم وهو ان يتخذ طه البرنامج الذي وضعته بعد نهاية الموسم وهذا البرنامج يتضمن راحة اجبارية لبعض نجوم الفريق والاستعانة بشباب وفي الاهلي متوفر المناخ لنجاح المدرب.

● هذا اللاعب متطور من هو اللاعب المصري الذي تتوقع له مستقبلا ؟ الحقيقة سؤال صعب لان هناك نجوما كثيرة كموهبة محمود الخطيب الذي لا تقف ضده الا الاصابات المتكررة لكن شخصيا اقول ان اللاعب علاء مهيوب ينتظره مستقبل كبير ومستواه في تطور مستمر.



● الاهلي السعودي (قديم)

جماعت ۱۹۸۷ء تا ۱۹۸۸ء کے انتخابات سے ۲۵۰۱
 نشستیں ۱۹۸۷ء کے انتخابات سے ۳۶۱
 نشستیں ۱۹۸۷ء کے انتخابات سے ۴۶۱

CASIO COMPUTER CO., LTD.
 Tokyo, Japan

منازل محلية

ان مدينة الحجاج
والخدمة الحجاج
بالاحياء تقدم خدمة كبيرة
وجلبية لضيوف الرحمن
وخاصة القادمين من الدول
الخليجية التالية : عمان ،
الامارات العربية المتحدة ،
قطر ويمكن للحاج ان يرتاح
من عناء السفر في هذه المدينة
اضافة الى ذلك ما يتزود به
الحاج من ارشادات وكتب
دينية ومحاضرات مطبوعة في
اصول الحج حتى يتسنى
للحاج فهم اداء مناسك
الحج على الوجه الصحيح .
ولا يخفى على الجميع
تطور المدينة السريع الذي
يهدف الى تقديم افضل
الخدمات لضيوف البيت
العتيق وان هذا التطور لم
ينجم الا عن تضامير جهود
الادارات الحكومية
والمؤسسات الخاصة الذين
وضعوا اجر الله نصب
اعينهم واخذوا يعملون لوجه
الله .
واذا كان هناك من شكر
فانما يقدم الى جميع الادارات
الحكومية بالاخص والى
المؤسسات الخاصة التي
شاركت بالخدمة كما لا يفوتني
ان اوجه الشكر الخاص الى
ابناء ادارة التعليم وهم الراد
الكشاف الذين لهم الدور
المهم في تلك المدينة والذين
فضلوا البعد عن الاهل
والاصداق ابتغاء مرضاة الله
في خدمة ضيوفه سبحانه
وهذا ليس بغريب على ابناء
الاحياء .
وان ما اتمناه هو استمرار
فعالية هذه المدينة في
السنوات القادمة وان تتطور
سنة بعد سنة حتى تصل الى
ارقي المستويات في خدمة
الحجاج .
عادل سعد الذكر الله

الى فرع بلدية
الاحياء بالمبرز :
نوارع القبط والفتيات
نتنظر لقطة !

حي القبط بالمبرز يحتاج الى
سفلة حيث ان شوارعها مليئة
بالملابس كذاك فهي تساعد على
اثره الاتربة والقبائل وليس من
حل سوى السفلة والتي تامل
تحقيقها بجهود المسؤولين ببلدية
الاحياء .
عبدالهادي السماعيل
عبدالمعطي السروج
وعن السفلة وصلنا ايضا
هذه الرسالة الى فرع البلدية
بالمبرز :
ان شوارع حي القديمت
السكني والقريب من المدرسة
الثالثة للبنات بالمبرز يحتاج الى
سفلة نظرا لكثرة القبائل
الخالصة من الشوارع هناك .
عبدالله ناصر المحسن

خطوط امريكان إيريزنت المحدودة

تتأخر عن وصول البواخر الى ميناء الرياض :

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
كراكورم	٢٢٠	٢٨/٨/٢٠٠٦
كراكورم	٢٢١	٢٨/٨/٢٠٠٦

يرجى من اصحاب البواخر الحسنة على هذه الباحرة الدخول الى ميناء الرياض .
المادة ١٠٠ من قانون الملاحة البحرية رقم ١٠٠ لسنة ١٣٧٢ هـ .
رحلات اسبوعية • تصدير رجاويات مشتركة
اجور شحن سفيرة لأغراضكم المرسلة الى :
الباكستان ، الهند ، الشرق الاقصى ، وأمريكا .
المؤسسة العامة للتجارة والسياحة • سابت .
ص.ب. ٩٧٧ - ٢٠٠٦ - ٢٢١٠٠ - الرياض
تلفون : ٨٠٠٠٠٠٠٠ - ٨٠٠٠٠٠٠٠ - ٨٠٠٠٠٠٠٠ - ٨٠٠٠٠٠٠٠

مستشفى الجبل الؤال متى يبدأ عمله ؟

دأبت الدولة واجهزتها الموقرة
على توفير شتى سبل الراحة
للمواطن على ثرى هذا الكيان
الطاهر حيث ترى مشاريع التنمية
العملقة تتعانق الصحراء بكل
شموخ .
ومن ضمن هذه المشاريع التي
المحت اليها الخدمات الصحية حيث
دأبت قيادتنا الرشيدة على توفيرها
ممتلة في صرح وزارة الصحة من
خلال المستشفيات المتخصصة
والعادية والمستوصفات والعيادات
المتنقلة وغيرها .
ومدينتا الجبل اصابت الكثير
في هذا المجال ولكن هناك شئ
ملاحظة تسوقها الى مقام وزارة
الصحة وهي ان الوزارة قامت
مشكورة بانشاء مستشفى عام
بالجبل على مساحة شاسعة من
الارض وبمواصفات عالية وتنظيم
جيد يستحق منها التقدير على هذه
اللفتة الطيبة لخدمة الاهالي وتقديم
الرعاية الطبية على احسن صورة
ولكن السؤال الذي يتبادر الى اذهان
الجميع هو توقف المستشفى وعدم
تشغيله لاداء رسالته المنوط به رغم
انتهائه منذ فترة طويلة .
سؤال نوجهه الى الوزارة على
امل ان نجد الجواب على ذلك ..
والله من وراء القصد .
علي سعيد البوعيين
تامينات الجبل

اهالي الجشة يرسلون
بريدهم من الجفر !!

لهذه الصناديق في الجشة علما ان
اهالي الجشة يرسلون بريدهم من
الجفر .
احمد جاسم الجمعان
الجشة

اهلي الحرف : الماء يصل ولا

يصل !!

قبل حوالي ثلاث سنوات قامت
وزارة الزراعة والمياه مشكورة
بتوصيل شبكة المياه الى قرية
الحرف التابعة لمنطقة جيزان الا ان
الماء اصبح لا يصلنا بصورة
مستمرة واحيانا ينقطع لايام وفي
اكثر الاوقات لا نستفيد منه الا في
ساعات الليل المتأخرة عندما يصل
واكثر الامالي اصبحوا يشترتون الماء
بواسطة الواقيات فقط نطلب ان
يصلنا الماء بصورة مستمرة وكافية
وامنية كما نعلم هي امية
الحياة نفسها للانسان وشكرا .
محمد ابو قرعة

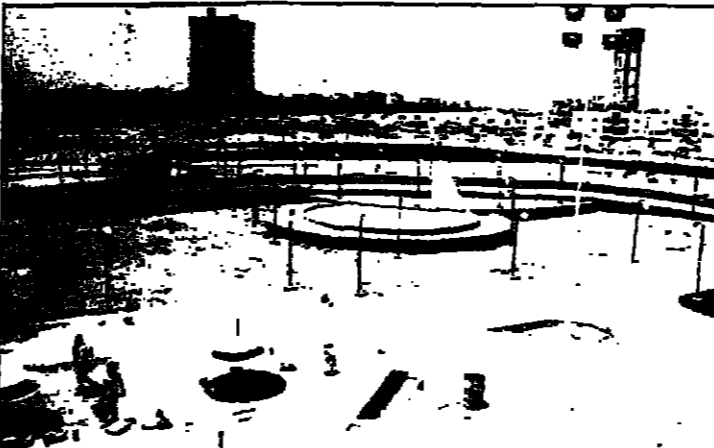
في كليات البنات بالدمام :

تم علم النفس وجوده مثل وجود الملح في الطعام

● في كليات البنات بالدمام
ارى واؤكد مثل اكثر الطالبات
ان افتتاح اقسام جديدة مثل
قسم علم النفس وعلم
الاجتماع وغير ذلك هي خطوة
مطلوبة وضرورية لان فيها
فائدة للطالبة والكليية
وللتعليم عموما فعلم النفس
ليس نوعا من الكليات او
المواد الثانوية بل هو علم له
اهمية خاصة بوجوده في
الكليية مثل وجود الملح في
الطعام وهناك ثقافة اخرى
تلاحظ مثلا ان قسمي التاريخ
والجغرافيا اصبحت خرجاتهما
يلا عمل نظرا لاختفاء المدارس
بمعلمات هذين القسمين
والدليل على هذا هو الرد الذي
سبق انا اقراءه في هذه

هل هي فتحة ام حفرة
لا يستطيع احد ان ينكر
جهود امارة مدينة الدمام ..
على توفير كل سبل الراحة لكل
المواطنين .. وقد توجت
بجهودها هذه بلارساء مناقصة
اعادة زفلة شوارع مدينة
الدمام على احدى الشركات
الوطنية .. ولكن في ملاحظة
حيث ان هذه الزفلة تكون
اعل من فتحات المجاري التي
في الشوارع .. فتصبح بذلك
فتحة المجاري كأنها حفرة في
الارض فهل من عجيب ؟
وليد الفراج

مواطن بحريني يكتب ملاحظاته عن حديقة الميدان



السيد محرر صفحة اليوم
والناس المحترم
تحية طيبة وبعد ،
يسرني ان اكتب لكم هذه
الملاحظات عن حديقة الميدان
بالخير راجيا منكم نشرها عبر
صفحات جريدتكم الغراء ولكم
جزيل الشكر .
انني من المتفكرين على حديقة
الميدان بالخير وذلك خلال فترة
تواجدي في بلدي الثاني المملكة
والحديقة بوجه عام جميلة ولكن
في بعض الملاحظات ارجو ان
تؤخذ بعين الاعتبار :
١ - لماذا لا بقم مسجد
بالحديقة ؟
وحيدا لو كان قسم منه
للنساء .
٢ - ان يتم تخصيص ثلاثة
ايام في الاسبوع للصالات وبقي
الايام للعموم .
٣ - ان يتم فتح بوابة اخرى
من الجهة الشمالية للتيسر على
رواد الحديقة ولتختفي بعض
المنظر المشؤنة مثل العبور من
على السور .

يا وزارة المواصلات هذا مطلبهم فهل من عجيب ؟



لقد لمسا ما تقوم به حكومتنا
الرشيدة من تنفيذ الكثير من
المشروعات الهامة في السابق
والحاضر في سبيل خدمة
المواطنين وتسهيل جميع
العقبات التي تصعب عليهم حتى
عمت مختلف المشاريع جميع مدن
وقري المملكة ومن هذه المشاريع
هو تعبيد وسفلتة الطرق
وتسهيل المواصلات لربط مدن
المملكة المتباعدة اطراف ومن
هذه الطرق التي تم استحداثها
هو طريق الدمام الرياض السريع
الذي جاء على افضل المقياس
العالية .. وبان هذا الطريق يمر
بعده هجر ومناطق سكنية تبعد
من مدينة الدمام بـ ١٠٠ كم ومن
هذه الاعمال بلتي عين دار
القديمة وعين دار الجديدة التي
نامل من جهات الاختصاص
بوزارة المواصلات اخذ هذا
الموضوع بعين الاعتبار حتى
يصل الخط المهدد تلك البلدتين
المشار لهما خاصة ونحن على
امس الحاجة لربطها بالمدن
الجاورة .
شاكرون ومقدرين تعاون
وجهود كل مخلص من اجل
الوطن والمواطن .
فالحج بن عبدالله آل شاملان

هل تفرقون بين الكرم والاسراف ؟



ذات ليلة رايت عقود الافراح
تتلا في احد المنازل وهي تمتد
باسلاكها الى الخيام المدة للحفل
وكان لسان حال تلك العقود يقول يا
سالكين الخيام قلبي محاكم سكن !!
فاتجهت الى مكان الحفل الذي
تدق فيه الطبول فقايتني قدامي الى
مواقع الدور الخمسة والمتجاورة
وكل قدر على ما اعتقد يتسع
لخمسة من الخراف اوستة فقلت ه
٥ x ٢٥ ثم قلت في نفسي وهل
سيكون هناك من ياكل هذه الخراف
ام ان مصيرها الى النفايات .. هذه
الخيرات لا يجب ان تكون هذه
نهايتها وهذا النظر الذي شاهده في
يخلو من حالتين اما كبرياء او
اسراف وتبذير وهذا شيء لم يامرنا
الله به ولا رسوله .
وقد قلت لاحد الموجودين يا اخي
حرام اكثر النعمة اصبح في
النفايات كما ترى فقال هذا الكرم
الحاسي فقلت يا اخي حاتم لم
يعمل هذه المعامل فقال لا والله
عمل اكثر الاسراف انه ذبح فرسه
لاحد الرجال في زمانه فقلت نعم

تعلن

خطوط دى.إس.آر

اسم الباحرة	الرجعة	تاريخ الوصول	تاريخ الإبحار
اركونا ٨٦/٤	حوايات	٨٦/٧/٢٨	

عن ومصر
واجماع السفن
التي لا
مبار
الدمام
مبنى من الساحة الشرقية
والتي لا
والتي لا
والتي لا

حول مجاميع التقوية بمدارس الشرقية

تم تقديمها وبدأت من ١١/٥ الى ١٤/٦/١٤٠٦

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٧٧٧ حول مجاميع
التقوية بمدارس المنطقة الشرقية تفيدكم انه يعرض الموضوع على
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية افادت بان تعميم وزارة
المعارف بهذا الشأن قد حدد تنظيم دروس التقوية بشهر واحد قبل
بدء الدور الثاني وادة اربعة اسابيع ونظرا لان موعد بدء الدروس
يتفق مع اجازة عيد الاضحى فقد تم تقديم موعد دروس التقوية اذ
بدأ في ١٤٠٦/١١/٥ الى نهاية يوم ١٤٠٦/١٢/١٤ وادة اربعة
اسبابيع وفق التعليمات ولا يمكن عقد هذه الدروس بعد عطلة عيد
الاضحى لبدء اختبارات الدور الثاني يوم ١٤٠٦/١٢/٢٥
للاطلاع ولكم تحياتي .
مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

عن مركز العوامية الصحي : تتوقع من المواطنين التعاون معنا لتحقيق النظام

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .
ردا على ما جاء في صحيفتكم الغراء العدد ٤٧٥٤ صفحة ٢١
بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٤ هـ بعنوان مركز العوامية الصحي الطريقة
الاولى افضل فلماذا حصل ؟ بقلم المواطنة هدى صالح محمد
العوامية تفيدكم الاتي :
ان الذي حصل في مركز الرعاية الصحية الاولى بالعوامية امر
تنظيمي يقصد به تنظيم عملية الدخول على الطبيب حسب الدور
والاولوية كذلك يتم اخذ العلامات الرئيسية لكل مريض قبل دخوله
على الطبيب عكس النظام القديم الذي يجتمع فيه المرضى عند غرفة
الطبيب ويكون دخولهم عليه بشكل غير منظم وغير لائق . ونحن
نتوقع من المواطنين الكرام التعاون معنا لتحقيق المطلوب مما
يعطي الطبيب وقتا كافيا لفحص المريض ليكون قادرا على معالجته
بصورة جيدة شاكرين للجميع حسن القصد والتعاون مع اطبيب
تحيتي .
مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية بالنيابة
د. توفيق ايوب العوهلي

الى مصلحة مياه ومجاري الشرقية :

هكذا ما نطلبه منكم قبل بداية الدراسة ؟

الى مدير عام مصلحة مياه
ومجاري المنطقة الشرقية بعد
التحية :
بعد طول انتظار لشبكة المجاري
لمنطقة المنح شمال البريز بالاخص
وبعد ربط منازل بها - يتضح لنا
ان استخدام الشبكة لازال مقلقا
وبعد عدة مراجعات لفرع المصلحة
بالاحياء واخذ وعود بالتشغيل
القريب فلما بتأجيل التشغيل لعدة
شهور اخرى وانه ليس امنا الا
حقير بيارات والتي يتقرر عليها من
قبلنا لعدة اسباب ضيق النواذ في
المنطقة ١٠٠ فقط وكثرة التمديدات
بها .. المجاري ، الماء ، الكهرباء ،
التلفزيون ، واي ترخيص للمقر
يحمل المواطن المسؤولية في حالة
تعرض هذه التمديدات للقطع
اضافة الى تشويه الشارع الذي

برأى رشي (المرشد) لخدمة الرياض والحج

يعلن عن رغبته في توظيف

طبيب مقيم أول

على المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون قد أمضى سنة
ما قبل التسجيل ، وكذلك مرحلة التسجيل الكامل
يُعَيِّن الطبيب في قسم المختبرات حيث يكلف
بواجبات المناوبة .
الأفضلية للمواطنين السعوديين
ترسل الطلبات الى :
مكتب التوظيف المحلي
مستشفى القوات المسلحة بالرياض
ص.ب. ٧٨٤٧ الرياض ١١١٥٩
يرجى ذكر رقم الإشارة " ٥٢٢٦ " .
آخر موعد لقبول الطلبات ٧ ذي القعدة ١٤٠٦ (١٢ أغسطس)

مركز الحاسب الآلي
توفر مركز الحاسب الآلي جهازاً من هذا النوع أكثر من ١٥ مركز تجاري في مجمع واحد - زيارة واحدة ستجعلك من زبائننا الدائمين
٨٤٩٠٩٨٨

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

المطابع التجارية
لدار
تليفون ٤٦٦١١٣ الدمام
استعداد تام لتنفيذ جميع المطبوعات التجارية بأعلى جودة

السرايا

أما قبل ١٩ ؟
ان تبنى التوقف مساحة تدعو للركض وتعلم فيك الشهادة الكلمة وعشق الحروف . ان تحرق الجمر والوقوف على باب العمر المفتوح بافهام كتاب ومجهول الهوية ، يصاحب مساهاتك المطروحة أرضاً بالضربة القاضية الفنية ، تحاول ان تنفض .. ولكن ثمة سؤال يحاصرك قبل المد العاشر : قيم التوقف .. وقيم الركض ؟ !

عشية تعرض «سومها» ليس امام ناظرينك ، ولكن داخل ذلك التدفق كشلال يتدفق جوتاً ومرارة .. بمصر شرايتك ويبت تلاله احزانه بأجديت قلقت مناه او «وجهت» بفعل تراكمات عديدة ولا تكشفها مجرد «عملية قصيرة» .. لانقاذ الكلام المباح والمراقب علناً .. رغم انه كثير .. كثير !!

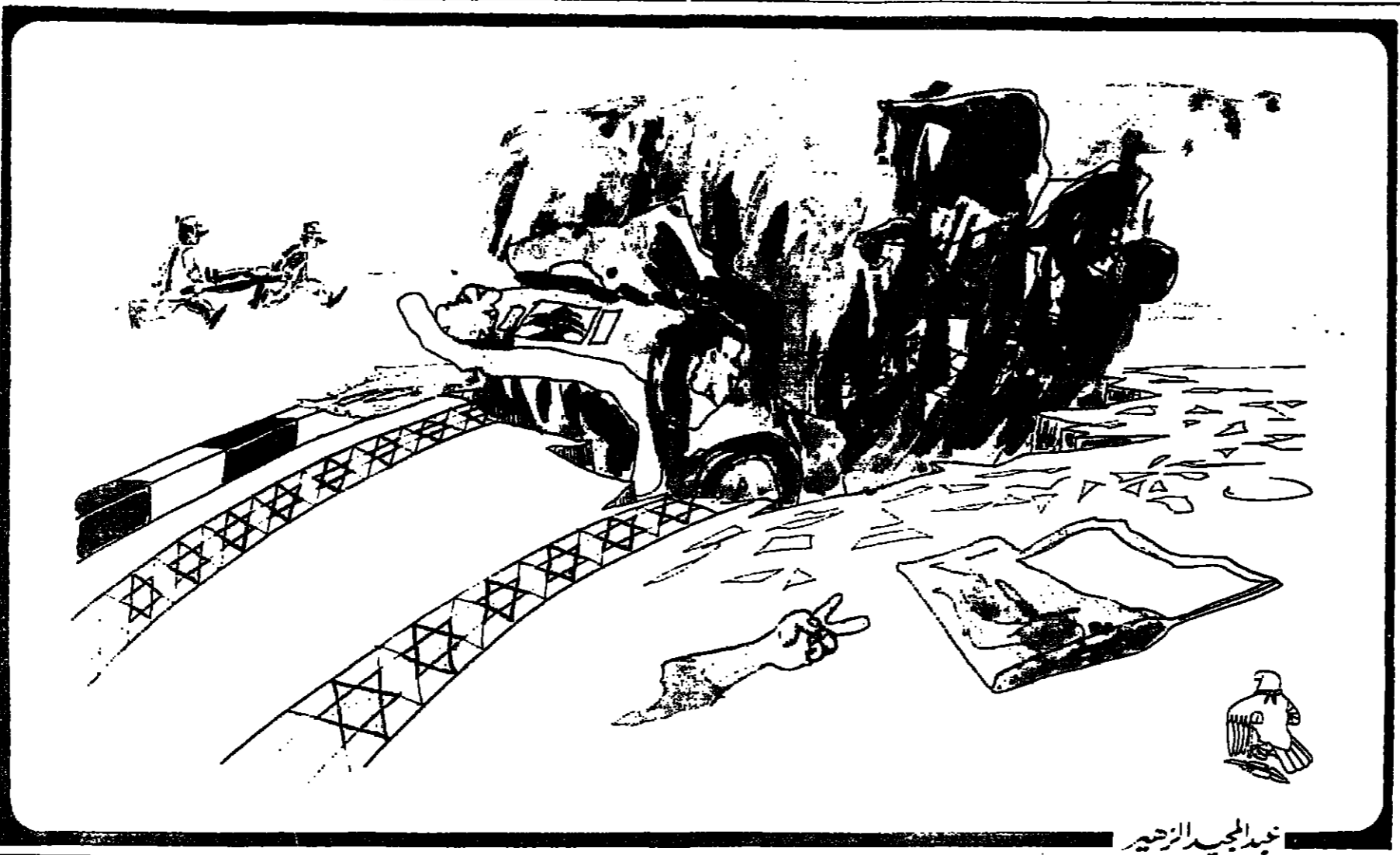
● قالوا «الصبر طيب»
- قال : وهل نحن من الأشرار ؟
● قالوا : والسوق كالسيف ..
- قال : وان تلجج سيف ماض ، خير من ان «تج» رتيك يوماً يسكن بارد ..

● قالوا : والناس .. معادن !!
- قال : «وبعض المادن جيد التوصل للحرارة» .
● قالوا : وما لك جلدك مثل ظفرك ؟
- قال : «وماذا لو تحولت جلودنا الى حوافر» ؟
● قالوا : والفقر .. نعمة ..
- قال : «هذه اشاعة روجها الاغنياء لحسد الفقراء» !!

● قالوا : «والغنى .. غنى»
- قال : «وماذا عن الفقر .. هل هو فقر الجيب ؟»
● قالوا : «والفقر كثر لا يفي»
- قال : «اذا وجد هذا الكثر اصلاً»
● قالوا : «ولم لا تسكت .. ان السكوت من ذهب» .
● قال : «وعباركم ؟»
● قالوا : «اذا ضربك أحد على خدك الايمن فأدر له خدك الايسر» .

● قال : «وبعد ان يتي من صنع خدك الايسر .. أعطه الايمن مرة اخرى .. وهكذا» .
● قالوا : «صحيح .. خذوا الحكمة من القوء المجائين» .

● قال بأسى : «والحمد لله ، فلا يوجد في اتنا العربية اي محزون» !!
محمد هجرس



الشرق .. ما فيها وما فيها في عيوننا بخلي

لندن - فيصل القوي
المنطقة الشرقية هذا الجزء الحالم على شفاف الخليج العربي شاركت في معرض الرياض بين الاسس واليوم المقام حالياً بلندن بجناح قدمت فيه تجربة بسيطة عن ماضيها وتراثها العريق وانجازات الخير والعطاء التي تحققت في من الدمام والاحساء والخبر والطيف ودارين .

هذا ويحتوي جناح المنطقة الشرقية على صور توضح تطور الدمام والخبر في عام ١٩٢٥م ومجموعة من الصور الحديثة والقديمة لمنشآت الزيت وسكن العمال والمنطقة التقليدية القديمة في دارين والطيف وصور تمثل جسر السعودية - البحرين ومراحل انشائه وصور عن واحات المنطقة الشرقية الاحساء والطيف ، والانشطة السكانية وعيون المياه وصور حديثة لمنطقة

٨٤ عملاً فنياً سعودياً في معرض الرياض ببريطانيا

لندن - موفد اليوم
ضمن الرعاية والافتخام بالفلن التشكيل السعودي فقد تم تخصيص قاعة كبيرة لعرض انتاج الفنانين التشكيليين السعوديين يقوم بالإشراف عليها الفنان سعد العبيد الذي يقوم بتعريف الزائرين على جميع الاعمال التشكيلية وعن تاريخ وحياة بعض الفنانين المشاركين كما يتم تقديم نسخ من الدليل التشكيلي المد خصيصاً لهذا المعرض ويبلغ عدد اللوحات المشاركة

٨٤ لوحة للفنانين عبدالرحمن السليمان احمد السبت احمد المفلوح احمد السليمان براهيم الناصر محمد السليم سعد العبيد علي الزيزوا عثمان الخزيم حسن الحداد سمير الدمام عبدالعزيز النجيم محمد الخليل عبدالله العليان عبدالله الحماض محمد الرصيص فهد الربيع ناصر الموسى رضى معمر مها مفتي بدر الرويس محمد العليان ناصر العقيل خالد البديان سعد السعري عبدالجبار الجديا عبدالله

تراجع مستمر في تعداد سكان المانيا الغربية

ويستادن - ا ف ب
اصدر مكتب الاحصاء الحكومي في ويستادن بلمانيا الغربية بياناً احصائياً جاء فيه ان تعداد المانيا الغربية في عام ١٩٨٥ لم يتعد ٦١ مليون نسمة منهم ٤٠ مليون من الاجانب اي ان هذا التعداد يقل بمقدار ٢٩ الف نسمة عن العام الذي سبقه .

واورد المكتب في احصائياته ان الشعب الالماني الغربي وحده لم يبلغ عدده في نهاية العام الماضي سوى ٥٦.٥ مليون نسمة وبالمقارنة مع ٥٦ مليوناً و ٣٥٦ الفا اي اقل بمقدار ١٨ الف عن عام ١٩٨٤ .

وعلى ذلك فقد اوردت السجلات نقصاً في عدد السكان قدره ١٠٧ الف في عام ١٩٨٥ مقابل ٨٩ مليوناً في عام ١٩٨٤ .

وقد اكتفى مكتب الاحصاء الذي يجري في غياب احصاء عام تاجل تنفيذاً الى العام القادم لاسباب سياسية

تكاليف الدراسة في جامعة خاصة امريكية

نيويورك - ا ف ب
شارت الارقام التي نشرتها اول اسبوع من اكتوبر كولينج بوره وهي رابطة تضم اكثر من ٢٥٠٠ منشأة جامعية ان متوسط تكاليف عام دراسي واحد في جامعة خاصة امريكية سيستلزم لأول مرة مبلغ ١٠ الاف دولار وذلك في العام الدراسي الحالي ١٩٨٦/٨٧ .

ويستلزم متوسط التكاليف الذي سيصل الى ١٠٠٠٠ دولاراً للصروفات الدراسية والاعاشة الكاملة والادوات والمواصلات ووضحت كولينج بوره ان هذه التكاليف تمثل زيادة بنسبة ٦ في المئة مقارنة بالعام الماضي وتزيد بكثير عن معدل التضخم المتوقع بنسبة ١.٧ في المئة .

في الجامعة الأكثر ارتفاعاً في التكاليف فسكون في عام ٨٧/١٩٨٦ بينجتون كولينج فرستون حيث ستكلف حصص الفنون مبلغاً اجماليا قدره ١٨٢٥٠ وتلحقا برنارد كولينج نيويوك التي تقال تكاليفها ١٨٠٣٠ دولاراً وجامعة برانديز مستشوستس وتكلفتها ١٧٨١٥ وبرينستون نيوجيرسي وتبلغ تكاليفها ١٧٨٠٥ وويل كونكتيكت وتكلفتها ١٧٧٥٠ وستشوستس استيتوت اوف تكنولوجي ميت وتكلفتها ١٧٧٠٠ وهارفارد ستشوستس وتكلفتها ١٧٦٩٥ .

عضو في المجلس البلدي يقترح منع شرب العرقوس لانه اسود اللون

بريتوريا - ا ف ب
اقترح عضو معروف بميله اليمينية المتطرفة في المجلس البلدي في بريتوريا في الاجتماع الذي عقده المجلس ان يمنع اعضاء المجلس البلدي عن شرب العرقوس لانه اسود وان يتفوقوا بتناول الخليلب بلقنعاخ الطبيعي لانه ابيض اللون .

واسم هذا العضو بييت رويولاف وسبق ان تبذل الشفريات مع زميل له ولكن بييت يؤكد ان اقتراحه كان مجرد مزاح .. ومع ذلك فانه قدم اول اسس مذكرة طلب فيها منع السود من الاقتراب من مقاعد الصحفين والجمهور أثناء اجتماعات المجلس ولكن القرائحه رفض .



المنبوذة !!!

والمنبوذين في هذه الدنيا كثيرين . واللوم لا يقع على الدنيا وانما على ابناءها .. البشر هم الذين يصنعون القرار .. او هكذا يجب ان يكون . وعندما تنحرف الفطرة البشرية عن مسارها السليم يقع هؤلاء البشر في متاهات عديدة ..

احدهم .. من (بني الهند) ينتمي الى طائفة تتمتع بميزات خاصة . فدمهم يختلف عن دماء الآخرين ، وعقولهم لها طابع خاص لا يوجد عند سواهم ..

هذا الهندي تجاسر على الزواج من منبوذة تنتمي الى طائفة المنبوذين الذين لا حول لهم ولا طول في بلاد الهند الحبيبة . وكان هذا الهندي يرى سعادته في هذا الزواج ..

لكن ما رآه الهندي كان مخالفاً لما يراه الآخرون .. وضايقه اهل بلده .. وعلموا كل الوسائل في سبيل الضغط عليه ليطلق هذه المنبوذة ..

واخيراً فصوله من عمله .. واصبح معدماً لا يجد قوت يومه .. لكنه كان مصراً على الاحتفاظ بتلك المنبوذة ..

سافر الى نيودلهي .. وأعلن وهو يقف على قارعة الطريق انه سيضرب عن الطعام اذا لم يستجب المسئولون في الحكومة لطلبه ..

انه يريد العودة الى عمله .. انه لا يريد مضايقة .. انه يريد زوجته .. وتحقق له ما يريد .. وتنتصر ارادة القرة في نفسه رغم المقاومة الهائلة ..

قلت في نفسي وانا انظر في هذه الحادثة : رجل واحد استطاع باصراره على الحق الذي يؤمن به ان يتصر على الاف الناس ، رغم صعوبة الطريق .. ذلك ان الحق هو الذي يبقى دائماً مهما طال الطريق وتشعبت الدروب ..

اين بني قومي من هذا الرجل ؟؟ اننا نصرخ منذ عشرات السنين نبحث عن الحق الضائع فلا نجد ..

وعلى مستوى الافراد .. لماذا لا نجد من يصر على بلوغ ما يعتقد صوابه مهما كانت الصعوبات ؟؟ لماذا لا نتعلم الجهر بالحق ؟؟ لماذا لا نتحمل المصاعب في سبيل ذلك ؟؟

اننا نتكلم كثيراً لكن في غير وقت الكلام .. وعندما يطلب الامر منا ان نتكلم نصم بالخرس ..

ان كثيراً من حقوقنا تهدر لاكثر من سبب لا قيمة له .. ولو كنا في شجاعة الهندي لحصلنا على المنبوذة وعلى غيرها ..

واخيراً .. هل تنتصر ..

مناقشة تطوير خدمات النقل في الحج في ندوة تنظمها وزارة المواصلات

مكة المكرمة - واس :
تنظم وزارة المواصلات اليوم السبت ندوة عن النقل في الحج ويشارك في هذه الندوة التي تنظمها الوزارة وتيسر يومين اضافية الى وزارة المواصلات جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بالعمل النقل في الحج وفي وزارة الداخلية ممثلة في الادارة العامة للمرور والداخلية ممثلة في وزارة الاشغال العامة والاسكان ممثلة في مشروع تطوير منطقة منى ومركز ابحاث الحج وجامعة الطائف والمعلمين واساتذة العاصمة المقدسة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والشركة السعودية للنقل الجماعي كما ان الدعوة عامة لكل من يرغب في المشاركة والتشارك في الندوة .

وسيتخلل خلال الندوة مناقشة الموضوعات المتعلقة بالنقل في الحج ومن أبرزها اسلوب التخطيط لنظام النقل في الحج واختلافه عن الاساليب التقليدية لتخطيط نظام النقل الحضري واستراتيجيته للحركة وادارة حركة النقل وازدحام المشاة في منطقة الجمرات .

وتهدف الندوة الى مناقشة اية مقترحات لتطوير خدمات النقل في الحج والتعريف بما قامت به الدولة من مجهودات لتأمين خدمات النقل وتوفير الراحة والسلامة لحجاج بيت الله الحرام وزيادة فرص التعاون وتنظيم الجهود بين كافة الجهات المعنية بامور الحج واتاحة الفرصة للتعرف على مهام ومسؤوليات الجهات المشاركة في اعمال الحج .

اولى ناقلات البترول كيمياويات

تفاسد الجبيل الى اليابان

الجبيل - واس :
اعلنت الشركة العربية لنقلات الكيماويات وهي مشروع مشترك بين الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري وشركة لملحة العربية المتحدة اعلنت اليوم ان اول ناقلات الكيماويات التابعة لها وهي السفينة الفارابي قد غادرت ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل قبل امس الاول في اول رحلتها الى اليابان .

وتعتبر هذه الناقلات والتي تبلغ حمولتها السكينة ٤١ الفا و ٥٠٠ طن حالياً من اكبر السفن في العالم التي

الجن الخافي النظافة في ابوظبي

ابوظبي - ق ن ا :
بدأت بلدية ابوظبي بالتعاون مع قوات الشرطة بدولة الامارات العربية المتحدة اسس في تطبيق غرامات على المخالفين لقانون النظافة العامة تتراوح ما بين ٥٠٠ درهم و ٢٠٠٠ درهم وفي حالة تكرار المخالفة تحول القضية للحكمة حيث تصل الغرامة الى السجن ثلاثة اشهر .

واوضح مصدر مسؤول بالبلدية بان المخالفة ستكون قورية وينفذ اسلوب مخالفه المرور وستتم من قبل دوريات منتظمة من الشرطة والبلدية .

واشار المصدر الى انه في اطار المحافظة على نظافة المدينة قامت البلدية اعتباراً من اسس بجملات مكثفة لابعاد الحمام من داخل احياء المدينة وتجميعه داخل اقفاص خاصة تمهيداً لنقله الى المناطق الخارجية .